

27. ФЕВ. 1973.
от
Газета № ...

г. Москва

В СТОЛЕШНИКАХ У ДЯДИ ГИЛЯЯ...

«...ничего отрадней нет,
Чем заглянуть на яркий свет
В квартиру дядюшки
Гиляя».

Как-то шутя сочинил эти стихи поэт Александр Романов. И, действительно, заглядывали «на яркий свет» в Столешников переулочек в Москве к известному писателю, журналисту, «королю московских репортеров» Владимиру Алексеевичу Гиляровскому, запросто сживались, чаевничали, спорили Чехов и Горький, Репин и Шалапин, Бунин и Куприн, Суриков и Поленов, А. Толстой и Маяковский, Ермолова и Южин, Нестеров и Серафимович, Пастовский и Яблочкина.

Много друзей было у Гиляровского среди художников. Этим объясняется и большое количество картин, подаренных Владимиру Алексеевичу.

Сейчас все в Столешниках осталось таким, каким было тогда, при дядюшке Гиляе. Хожу, с волнением рассматриваю вещи Гиляровского, а мой «гид» Екатерина Георгиевна Киселева — родственница Владимира Алексеевича,

ревностная хранительница знаменитого дома — рассказывает о них увлекательные истории. Ну хотя бы вот об этом альбоме, на страницах которого рисунки Исаака Левитана, Николая Чехова и... Антона Павловича Чехова, исполненные здесь в один из вечеров. Антон Павлович долго рассматривал рисунки художников, а затем в шутку сказал:

— Разве так рисуют? Вот я вам покажу, как надо рисовать.

На листе альбома он изобразил море, по которому идет пароход, гору, на ней человек в шляпе, с палкой в руке.

— А ты, Гиляй, это мое единственное художественное произведение береги. Никогда не рисовал и рисовать больше не буду, чтоб хлеб не отбивать у Левитана, — заметил А. П. Чехов.

Интересна история наброска обитателей Хитрова рынка — знаменитого «дна», созданного художником Виктором Симовым. Надпись на нем: «Защитнику и спасителю души моей, едва не погибшей ради углубленного изучения нравов...»

В собрании дома Гиляровских много автопортретов (к примеру, Шалапина, созданный им здесь же, в Столешниках). А самого Владимира Алексеевича изображали Левитан, Репин (Гиляй позировал для знаменитых «Запорожцев»), Верейский, Юон, Струнников, Малютин, лепили Шадр, Н. Андреев.

Многие художники писали специально для Гиляровского уголки любимой им Москвы и Подмосковья, сценки из жизни города. Известный гравер Павлов подарил писателю несколько своих «московских» работ. Кстати, первое издание «Москвы и москвичей» Гиляровского, вышедшее в 1926 году, иллюстрировалось гравюрами Павлова.

...Столешники! Памятный «музей» не только такой колоритной фигуры, каким был Гиляровский, но и всей художественной жизни Москвы конца прошлого — начала этого века. Музей по существу своему, не по вывеске: пока здесь жилая квартира, доступная для немногих. А почему бы действительно не быть в Столешниках настоящему музею?

Е. КОНЧИН.