

# ДЯДЯ ГИЛЯЙ— АКТЕР

Если бы Владимир Алексеевич Гиляровский не был писателем и «королем репортажа», все равно он оставил бы след в истории русского искусства. Всего два примера: в картине И. Е. Репина «Запорожцы» он изображен в образе могучего украинца в белой папахе, а в книге «Моя жизнь в искусстве» К. С. Станиславский рассказывает о том, как Гиляровский был предводителем знаменитого похода на Хитров рынок артистов Художественного театра перед постановкой пьесы М. Горького «На дне».

Во время своей короткой сценической деятельности Владимир Алексеевич играл на одних подмостках с М. Ермоловой, П. Стрелетовой, В. Давыдовым, В. Далматовым, В. Андреевым-Бурлаком, М. Писаревым, В. Чарским и другими знаменитостями. Правда, в книгах «Мои скитания» и «Люди театра» В. Гиляровский больше рассказывает о своих товарищах-актерах, чем о себе.

Владимир Алексеевич любил повторять, что в старые времена в театр не поступали, а попадали, как попадают не в свой вагон, в тюрьму или по колесам. Точно таким же образом и он очутился в театре. Будучи циркачом, он зашел как-то в тамбовский рестораник Пустовалова и услышал там шум драки. Группа базарных торговцев и соборных певчих избивала актеров. Гиляровский вмешался в драку и вырвал служителей Мельпомены. Последние в знак благодарности пригласили его к себе, в труппу Г. И. Григорьева.

На следующий день в спектакле «Хижина дяди Тома» Владимир Гиляровский, вымазанный сажей и в курчавом парике, произнес свои первые слова на сцене: «Здравствуйте, дядя Том!». А на другой день в «Ревизоре» Гиляровский вышел в роли Держиморды. Чуть позже ему пришлось быть одновременно и Держимордой, и Добчинским, и купцом Абдулиным. В «Гамлете» Владимир Алексеевич играл Лазерта, причем с такими партнерами, как В. Далматов (Гамлет) и В. Давыдов (Полоний).

Спектакли в Тамбове посещались слабо, их устроители ломали себе голову — как заманить зрителя. Нажимали на рекламу. Так, для пьесы «Лукреция Борджиа» потребовалось двенадцать гробов. Гиляровский вместе со своим другом актером Васей Григорьевым поехал за ними на базар в гробовую лавку. Антеры торжественно и медленно провезли этот груз по главным улицам Тамбова. За ними бежали мальчишки. Вечером в кассе не было ни одного неподданного билета. (А вот как рекламировали на афише трагедию С. Висковатого «Казнь безбожному»: «Картина 27 и последняя: «Страшный суд и Воскресение мертвых. В заключение всей труппой будет исполнен «камариноский».

Попав в Саратов, Гиляровский выступал в труппе А. И. Погонина, играл Роллера в «Разбойниках». Роль была сокращена до предела, осталась только ремарка: «Роллер бегаёт без шляпы, в одной рубашке, изорванной в клочья, везде сквозит тело, на шее — веревочная петля».



В. А. ГИЛЯРОВСКИЙ.  
1899 г.  
Портрет работы И. Е. РЕПИНА.

М. Ермолова. Всю ночь Гиляровский не мог уснуть — все представлял, как встретится с великой артисткой. Вдруг утром в городе возник пожар. Как член вольной пожарной дружины Гиляровский в качестве топорника помчался на место происшествия. А с пожара — прямо в театр, куда уже прибыла Мария Николаевна. При появлении Гиляровского все актеры дружно захохотали, в том числе и гостя из Москвы. Антер забыл вымыть лицо — оно было все в саже. Через

сорок пять лет, в 1924 году М. Н. Ермолова рассказывала Т. Л. Щепкиной-Куперник: «Как сейчас помню нашу первую встречу на репетиции — Владимир Алексеевич с пожара приехал, весь в саже, так дымом, дымом от него!»

В том же Воронеже на спектакле «Гроза», когда представление уже началось, внезапно заболела главная исполнительница роли сумасшедшей барыни, а ее дублерша куда-то пропала. Гиляровский тайно загримировался старухой и вошел в уборную к Далматову. Тот запер молодого актера у себя, а сам пошел к режиссеру и объявил, что приехала актриса-любительница Рудольф и гримируется в его уборной. Никто из актеров не опознал Гиляровского, вышедшего в одежде старой барыни. И только по окончанию спектакля трюк был разгадан. Смех и похвала — в адрес способного актера.

Зенитом актерской карьеры В. А. Гиляровского был его дебют в первом частном московском театре А. А. Бренко. Летом 1881 года он сыграл там атамана Хлопку («Царь Борис») и Петра («Лес»).

Последнее артистическое турне Вл. Гиляровского состоялось в 1883 году. Он выступал в труппе В. Андреева-Бурлака в волжских городах, начиная с Ярославля и кончая Астраханью.

Актерские скитания по городам российским дали Дяде Гиляю столько впечатлений, что их хватило ему как писателю до последних лет жизни, он то и дело возвращался к ним в своих рассказах и очерках.

В. ВИРЕН

вочная петля». В Саратове Гиляровский впервые поставил на афише свою фамилию, до этого он выступал под псевдонимами «Луганский», «Никольский», «Сологуб».

На какой-то период Владимир Алексеевич покинул театр — шла русско-турецкая война и он ушел добровольцем на фронт. А потом, когда был заключен мир, вернулся на сцену, выступая продолжительное время с В. Далматовым в Пензе, потом в Воронеже.

Тут с ним произошел следующий случай. На гастроли в Воронеж должна была приехать