

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

з. 1386

143 АВГ 1983

Тридцать лет спустя...

В зале Малого театра Союза ССР есть ложа, глядя на которую, лишь очень внимательные читатели книг В. А. Гиляровского могут вспомнить романтическую историю «короля репортеров». Об этой истории стоит вспомнить не только потому, что в этом году писателю исполняется 130 лет, но еще и потому, что изложена она оригинально: начало — в одном томе, а финал — в другом, причем без ссылки. Так что полностью о ней, вероятно, знают не все читатели.

В семидесятых годах прошлого века во времена скитаний юного Гиляровского по «градам и весям» полиция в Казани задержала его, приняв «за какую-то видную птицу». А поскольку паспорта у него не оказалось и к тому же он отказался назвать себя, пришлось ему познакомиться с жандармским полковником и попасть за решетку. Как известно, силой «дядя Гиляй» не был обделен — ночью выломал решетку и удрал. По дороге на пристань нашел дамский перламутровый кошелек с 25 рублями. Находка помогла добраться до Астрахани, где познакомился с казаком, ведущим табун лошадей в дон-

ские степи. Там он обжился в одном зимовнике, где поправилась ему красавица Женья, казачка лет пятнадцати, племянница жены хозяина. В день рождения Жени новоявленный Алеша-табунщик подарил ей счастливый перламутровый кошелек...

Много лет спустя Владимир Алексеевич поведал о том, как однажды он был на спектакле в Малом театре и вдруг заметил:

«Первая от сцены ложа левого бенуара привлекала бинокли. В ней сидели четвере пожилых, степенного вида, бородатых мужчины в черных сюртуках... Но не они привлекали внимание публики, а женщина в соболевом палантине.

...Величественная, стройная фигура, глаза, которые, раз увидав, — не забудешь... Я сидел в третьем ряду кресел... Она подняла руку, чтобы взять у соседа афишу. А на ней мой кошелек — перламутровый, на золотой цепочке!...»

Так почти через три десятилетия «король репортеров» увидел Женью:

Брови черные дугой,
Глаза с поволокой...

А. ГИМ.