

КОМСОМОЛЕЦ

ЧЕТВЕРГ, 22 ДЕКАБРЯ 1983 г.

Дону обязан.

Исполнилось 130 лет со дня рождения известного русского и советского писателя, поэта и журналиста Владимира Алексеевича Гиляровского. Подавляющему числу читателей он известен как автор книги «Москва и москвичи». Однако в его творчестве значительное место занимает тема истории Дона, донского казачества.

Исключительный интерес Гиляровского вызвал образ Степана Разина. С ранней юности это, по словам А. С. Пушкина, «единственное поэтическое лицо в русской истории» завораживало и притягивало Гиляровского. Гиляровский собирает на Дону и Волге исторические сведения, народные предания, песни и легенды о донском казаке. Он писал: «Дону я обязан не только здоровьем, но он помог и многим моим работам и литературным начинаниям. Здесь я начал свои изыскания о Стеньке Разине, здесь зародилась моя поэма «Азраил», написал «Ермак» и много стихов». В своих путешествиях по Дону Гиляровский побывал во многих городах и станицах Дона. О своей поездке в 1892 году он писал: «Мы стали приближаться к Новочеркаску. Последнюю остановку я решил сделать в Старочеркаске... но не вышло (Гиляровский заболел). Я ничего не сказал калмыку, а только заявил, что завтра поедем прямо в Новочеркаск, а в Старочеркаск заезжать не будем, хотя там и висят на паперти собора цепи Стеньки Разина, которые я давно мечтал посмотреть... Если я не поехал посмотреть на эти цепи, так, значит, уж мне плохо пришлось».

В эту же поездку Гиляров-

ский, в поисках материала о Разине, побывал в Персиановке у одного учителя, который собирал материалы о Степане Тимофеевиче. Этому учителю и его жене Гиляровский прочитал отрывки из своей поэмы о Разине, «причем старушка не раз прослезилась, а учитель тоже расчувствовался и сказал: «Превосходно! Это, пожалуй, лучшее из всего, что я читал о Разине».

Учитель, с которым познакомился в Персиановке Гиляровский, со студенческой скамьи собирал материалы о Разине, за что его постоянно преследовали. Гиляровский записал ряд сведений, в частности, о казни Разина: «Тогда перед казнью много наших донцов похватали! Приехали они в Москву атамана спасать. Похватали и сослали кого в Соловки, кого куда. Уж через пять лет, когда воцарился Федор, вернули, и многие из них шли через Москву и еще видели на шесте против Кремля, на Болоте, голову своего атамана».

«Назвал он мне несколько фамилий, — вспоминал Гиляровский, — где еще живы предания меж стариков. Только вряд ли старики говорить будут. Опасаются чужих людей. Есть и прямые потомки Разина... Потом, на закате солнца, на скамейке в саду он жалел, что пропала все песни и сказки о Разине, которые он собирал».

В. А. Гиляровский написал о Разине множество стихотворений, имя Разина постоянно мелькает на страницах его произведений. Но главным трудом Гиляровского о мятежном донце была его поэма «Стенька Разин». Первый вариант ее был готов в 1888 году. Но работал над ней Гиляров-

ский всю жизнь. После 1917 года он получает доступ к архивным историческим материалам по Крестьянской войне под предводительством Разина. И в 1922 году в издательстве «Берендей» выходит его поэма о Разине.

Свою поэму и стихи о Разине Гиляровский читал А. М. Горькому, Г. И. Успенскому, А. П. Чехову, В. Я. Брюсову, многим своим друзьям - художникам, один из которых (Сергей Иванов) после одного из таких чтений сказал: «Я дам Стеньку Разина!» И через несколько дней Иванов принес большую акварель, изображающую Волгу «под Жигулями и ватагу разинцев в лодке под парусом. Цензура пропустила картину, но название изменила: вместо «Стеньки Разина ладья» было написано нейтральное «Понизовая воляница».

С большим интересом слушал поэму о Разине в авторском исполнении Антон Павлович Чехов, а потом сказал, сравнивая свои произведения с творениями Гиляровского. «Моя степь — не твоя степь. Ведь ты же опоздал родиться на триста лет... В те времена ты бы ватаги буйные по степи водил, и весело б тебе было...».

Потрясающее впечатление произвела поэма Гиляровского о Разине на Г. И. Успенского. После чтения поэмы Успенский со слезами на глазах сравнивал Разина Гиляровского с самим Гиляровским: «Только Стенька Разин так мог про себя написать».

М. АСТАПЕНКО.

Заведующий научно-просветительским отделом Старочеркасского историко - архитектурного музея - заповедника.