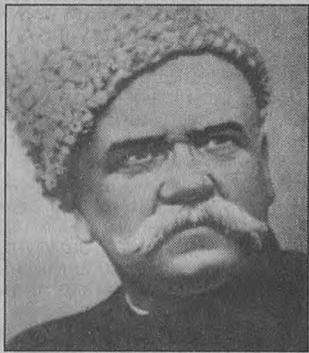


Осенью нынешнего года в столице будет широко отмечаться 150-летний юбилей прозаика, журналиста и поэта Владимира Алексеевича Гиляровского. Стакой инициативой вышло московское правительство, принявшее соответствующее распоряжение.

Жизнь Гиляровского была хоть во многом и противоречива, но наполнена до предела. Его предками были буйные запорожцы. Быть может, поэтому ему в юности были свойственны редкостные метания. Убежав в 1871 году из дома, он странствовал по России-матушке почти десять лет. Познал бурлацкий труд на Волге, был разнорабочим, табунщиком, актером и циркачом, одним из основателей Русского гимнастического общества, отправился добровольцем в Болгарию во время русско-турецкой войны 1877 - 1878 годов. Первые его публикации увидели свет ровно 130 лет назад. Поселившись в Первопрестольной, стал печататься в газете «Московский листок», затем в «Русских ведомостях». Со временем Владимир Гиляровский приобрел репутацию «короля репортеров». Он был мастером, говоря современным языком, оперативной информации. Коллеги по творческому цеху шутя говорили про него, что Гиляровский «накануне знает все, где что свершится».

Больше всего Владимир Алексеевич Гиляровский прославился своей книгой «Москва и москвичи», которая впервые увидела свет уже в советское время - в 1926 году - и претерпела десятки переизданий. Что удивительно - издается и в наше время эротико-криминальных романчиков. Хотя, благоговейно потупив взгляд перед творчеством уважаемого московеда, стоит вставить этакое лыко в строку: книгу с аналогичным названием, вернее четыре «выхода» рассказов о столичных достопримечательностях и нравах, впервые опубликовал известный в свое время писатель Михаил Загоскин в 1842, 1844, 1848 и 1850 годах. Полным сборником за-

КАК СТАТЬ КОРОЛЕМ



госкинские «Москва и москвичи» были изданы «Московским рабочим» в 1988 году. Лукаво предположим, что Гиляровский не читал Загоскина. Кризис отцов и детей...

В годы коммунистического строительства и социалистических преобразований Владимир Алексеевич, автор революционной поэмы «Стенька Разин» и антимонархических произведений «Трущобные люди», «Московские нищие» и ряда других, естественно, не претерпел никаких политических гонений и спокойно почил в своей московской квартире в Столешниковом переулке в грозном для многих 1935 году. С давних пор этот дом, окруженный новомодными бутиками, украшает мемориальная доска. В год полуторавекового юбилея столичным правительством намерено отдать дань

памяти славного писателя в наибольшей степени.

В рамках упомянутого распоряжения правительства Москвы «О плане мероприятий, посвященных празднованию 150-летия со дня рождения В. А. Гиляровского» намечено создание музейно-выставочного центра писателя в Столешниковом переулке, 9, строение 5, и сохранение помещений, в которых жил, работал и умер Владимир Алексеевич Гиляровский в том же доме, строение 1. Будут изданы произведения московеда: «Забывтый мир» и «Друзья и встречи», подготовлен 3-серийный цикл телепередач «Москва и москвичи. Гиляровский», публикации в литературных журналах, пройдет научно-историческая конференция, в ЦВЗ «Манеж» состоится историко-биографическая выставка «Москва Гиля-

ровский. Город на рубеже XIX - XX веков». В конце года в театре «Новая опера» состоится юбилейный вечер, посвященный «королю репортеров». К этому времени будут подведены итоги конкурсов краеведческих музеев образовательных учреждений Департамента образования города Москвы и творческих работ учащихся столичных школ «Москва в нашем сердце», посвященных 150-летию бытописателя Первопрестольной.

Авторов лучших газетно-журнальных публикаций и теле- и радиорепортажей по истории Москвы будут ждать премии Владимира Гиляровского в области журналистики, учрежденные столичным правительством. Словом, дело Дяди Гиляя живет и торжествует.