



АЯЗ ГИЛЯЗОВ: «ПИШУ РОМАН...»

С известным татарским драматургом и прозаиком, заслуженным деятелем искусств ТАССР, лауреатом Государственной премии ТАССР имени Г. Тукая Аязом Мирсаидовичем Гилязовым мы встретились у него дома. Он был погружен в изучение новых марок, которые только что получил от своих коллег из братской Венгрии. Филателия — хобби писателя. Основное место в его коллекции занимают марки на тему «Живопись»...

— Аяз Мирсаидович, традиционный вопрос: над чем вы сейчас работаете?

— Недавно я закончил свою тридцать вторую пьесу под названием «Рядом с дикими пчелами». Предложил ее Татарскому театру драмы и комедии. Ставить спектакль будет главный режиссер театра Р. Тумашев. Давняя дружба связывает меня и с Башкирским академическим театром драмы имени М. Гафури. И вот только что я завершил драму «Оглянулся и испугался», которая была написана по просьбе главного режиссера этого театра Р. Исрафилова, чья творческая манера мне очень близка по духу. Что касается содержания этих двух пьес, то в первой из них речь идет о сельском хирурге, его детях и односельчанах. На примере этого положительного героя я хочу выразить

свое отношение к острым проблемам сегодняшнего села. Вторая пьеса поднимает вопросы взаимоотношений разных поколений.

Сегодня меня особенно волнует тема Будущего. Ведь оно унаследует от нас не только фабрики и заводы, но и наши духовные ценности. Этой проблеме и будет посвящена главная моя работа последних лет — роман «Острее меча, тоньше волоска». События его происходят в городе и деревне. Герои романа — рабочие, колхозники, интеллигенция. По сути, последние две пьесы являются как бы этюдами, разработками главной темы моего будущего романа, который я надеюсь завершить в будущем году.

Отрадно, что в последние годы в татарскую литературу уверенно вошли такие талантливые прозаики, как Марсель Галеев, Ахат Гаффар и совсем молодая Фаузия Байрамова. Набирают силу и голоса одаренных драматургов, таких, как Ризван Хамид, Рустем Мингалим, Юнус Сафиуллин, Фуад Садриев. Когда за собой чувствуешь уверенные шаги и горячее дыхание молодых, как никогда хочется работать.

Р. ХАЛИТОВ.

На снимке: писатель Аяз Гилязов.

Фото автора.