

культура. 2000. 6-12 апр. - с. 9

Семь сотен Гийома де Машо

Куртуазный стиль французских менестрелей — что экзотическое блюдо из лягушачьих лапок: не всем по вкусу. В том смысле, что далеко не каждый способен оценить тонкий аромат поэтических метафор, сливающихся с музыкой звенящего бубна, посвистывающих флейт, гнусавых волынок и благородно-тихой лютни. Виреле и мотеты, баллады и ронделеты, обращенные к прекрасной даме, воспе той “музыкальным рыцарем” средневековья Гийомом де Машо, были поданы московскому слушателю с истинным благородством. Ансамбль с самой родины менестреля “Alla Francesca” устроил в зале на Пречистенке вечер-концерт к 700-летию композитора, где музыкально-поэтические подлинники

сосуществовали с тонкими русскоязычными переводами стихов Машо, выполненными Алексеем Париним. Музыканты ансамбля — певцы и исполнители на различных инструментах эпохи, сочетающие в себе умение делать и то и другое, поливалентность свою оправдали. Их исполнение — чуть отстраненное, словно взгляд на карнавал сквозь запотевшее стекло. В лирике они аскеты. Но ритм, пронизывающий композиции Машо упругой, пружинной лентой, ведут четко, безостановочно накручивая музыкальные “па”. Этот внутренний драйв при внешнем “олимпийском спокойствии” — стильная “игра” менестрелей нашего века.

Анна ВЕТРОВА