

10 июля исполняется 80 лет со дня рождения Николаса Гильена. К этому юбилею издательство «Художественная литература» приурочило выпуск его «Избранного» (один из томов «Библиотеки кубинской литературы»). Это наиболее полное русское издание произведений крупнейшего современного писателя Латинской Америки, национального поэта Республики Куба, лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами». В книгу включены лучшие стихи почти из всех книг поэта, а также избранная публицистическая проза. Они даны в переводах И. Эренбурга, М. Лозинского, П. Грушко, С. Гончаренко, О. Савича и других.

КОГДА Гильена спросили, о каких впечатлениях детства он хотел бы поведать своим читателям, маститый поэт вспомнил прежде всего массу книг, окружавших его в родительском доме и заронивших в нем первую искру творчества; рассказал о бурной деятельности отца, предводителя либералов и журналиста, убитого реакционерами; о своей учебе в католической школе для белых, где он впервые познал, что такое расовая дискриминация...

Николас Крестобаль Гильен Батиста, мулат по происхождению, родился 10 июля 1902 года на Кубе в старинном городе Камагуэе — «отчизне пастухов и крае сомбреро», где, по выражению поэта, осталась «впечатана ступня» его «босого детства», которому посвящена одна из лучших элегий Гильена («Камагуэйская элегия»).

В юности Гильен, сочетая работу в типографии с напряженной учебой, чувствуя себя частицей народа, который для белых расистов, как и во времена рабства, продолжал оставаться «цветным», находил время и для посещения негритянских обществ. Сотрудничая в одном из них — в «Виктории», он собрал 46 стихотворений, написанных им между 1918-м и 1922 годами, и объединил их в книгу «Мозг и сердце», которая в те годы так и не увидела свет.

Через несколько лет Гильен опубликовал цикл стихов «Мотивы сона». Он появился в специальном негритянском разделе крупной гаванской газеты «Диарио де ла марина» 20 апреля 1930 года и сразу же сделал молодого литератора знаменитым.

В 1934 году поэт выпускает небольшой сборник «Вест-Индия лимитед» с посвящением Хуану Маринелью и Мануэлю Наварро Луне. Уже сам заголовок и посвящение говорили об острой политической направленности этой книжки.

Вторая мировая война и нападение фашистской Германии на Советский Союз заставляют Гильена на Кубе, где он — активный деятель партии и блестящий публицист — сотрудничает в Национальном антифашистском фронте, в газете компартии

ПЕВЕЦ ОСТРОВА СВОБОДЫ

«Нотисиас де ой», в Кубино-советском институте дружбы.

Поэтическим итогом 50-х годов для Гильена стал сборник «Голубь окрыленного народа», включивший произведения, написанные поэтом в 1948—1958 годах. Он вышел в Буэнос-Айресе за несколько дней до исторической победы повстанцев Фиделя Кастро над тиранией Батисты, происшедшей 1 января 1959 года. С этим творческим подарком Гильен немедленно вернулся на свою освобожденную родину.

После победы революции Николас Гильен принял самое активное участие в процессе создания новой кубинской литературы.

За последние годы на острове Свободы дважды вышло в свет собрание сочинений Николаса Гильена (в 1972 и 1974 годах). Многие произведения поэта неоднократно издавались и переиздавались на русском и других языках народов СССР, а также на всех основных языках мира.

Гаитянский поэт-коммунист Рене Депестр так сказал о своем кубинском собрате: «Когда Куба страдала, его поэзия истекала кровью. Когда Куба смеялась, поэзия Гильена сверкала своими прекрасными белыми зубами. А когда Куба взяла в руки винтовку, стихи Гильена без колебания надели военную форму повстанцев...».

Вот почему народы мира зачитываются книгами выдающегося кубинского поэта. Вот почему его муза так хорошо знакома и близка широкому советскому читателю. И новое свидетельство тому — предлагаемая антология, знак нашей любви к Николасу Гильену на пороге его восьмидесятилетия.

С. МАМОНТОВ,
доктор филологических наук.