

Эстрада ЗАЖИГАТЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ КУБЫ

БОЛЬШЕ всего я люблю песни, которые могут развеселить публику, они должны быть ритмичными, зажигательными, темпераментными», — сказала Лурдес Гиль после окончания концерта. В этом мы убедились сами. Конферансье представил нам Лурдес Гиль — популярную певицу, ведущую солистку радио и телевидения Республики Куба: в 1969 году на III международном фестивале патриотической песни в Сочи она завоевала сразу три премии — за лучшее исполнительское мастерство, премию симпатии публики и специальную премию Социстического горсовета, а в 1970 году на международном фестивале эстрадной песни в Сопоте получила третью премию за исполнительское мастерство. Потом появилась сама Лурдес Гиль, широко улыбнулась, сказала несколько слов на незнакомом языке, обращаясь к оркестру, — и зрители оказались в ее руках. Те, кто видел певицу по телевидению во время Социнского и Сопотского фестивалей, несомненно, вспоминали ее сильный, запоминающийся голос и необыкновенное умение двигаться по сцене — свободно, раскованно, грациозно, все время в танце! Кажется, что прежде всего она научилась улыбаться, петь и танцевать.

В программу концерта вошли песни разных народов. Об

этом говорит руководитель ансамбля «Лос-Галантес», который сопровождает выступления певицы, — Роберто Вальдес — композитор, гитарист, певец: «Репертуар у нас весьма разнообразный, интернациональный. Очень много музыкальных обработок, в основе которых лежит кубинская народная музыка, популярные испанские, английские, французские песни».

Мы уже знаем, что Лурдес Гиль любит быстрые ритмы, и тем более неожиданно, по особому взволнованно, лирично и глубоко прозвучала в ее исполнении песня Л. Пахмутовой «Нежность». Быть может, потому, что, как говорит певица, это ее любимая песня, в которой привлекает не только мелодия, но и поэтический текст. «Эта песня в моем исполнении была записана на грампластинку на Кубе, я включаю ее во все свои программы и неизменно она пользуется большим успехом у публики», — говорит Лурдес Гиль.

И все же стихия певицы — песни ее народа, в которых раскрываются все стороны ее разностороннего дарования. Это кубинские народные мелодии в обработке Р. Вальдеса, шуточные песни, популярная песня «Девушка из Гуантанамо», «Счастье», «Песня о любимой кукле», прозвучавшие очень интересно, ярко, темпераментно, сопровождавшиеся или небольшими сценками или



зажигательным танцем — импровизацией. Запомните зрителю и песня «Сочи», написанная специально для фестиваля 1969 года.

«Петь я начала очень рано. В семье у нас были давние музыкальные традиции. Училась в Художественной школе на Кубе. С 1968 года выступаю с ансамблем «Лос-Галантес», — коротко рассказывает о себе Лурдес Гиль.

Этот молодой ансамбль существует четыре года. В него входят Перальта (органист), Суарес (ударник) и три гитариста — Алдамо, Гомес и Вальдес.

Гитаристы к тому же поют, сопровождая выступление певицы. Особенно глубоко и выразительно звучит гитара руководителя ансамбля Р. Вальдеса. Они создают прекрасный фон и выступают с отдельными номерами: «Луч солнца», «Облади», «Не возражаю», попури на разные мелодии, песни Кубы.

Сейчас ансамбль продолжит гастрольную поездку по Советскому Союзу, а затем отправится в Болгарию и Венгрию.

О. МЕЛИТАУРИ.

НА СНИМКЕ: Лурдес Гиль.
Фото Г. Назарова.