

# И гимн, и реквием

Какую музыку лучше исполнять в День памяти

11 сентября на многих американских телеканалах и на мемориальных мероприятиях прозвучит «Всемирный гимн» (The World Anthem). Его сочинил Джон Гиллот еще до теракта. Первоначально все рассматривали сочинение как курьез. Но год назад все изменилось. «Всемирный гимн» был исполнен на мирной конференции в Дубровнике, на Арлингтонском национальном кладбище в Вашингтоне в честь 40-летия Корпуса мира, записан на CD оркестром ВВС США, одновременно хором Сан-Франциско и Пражским симфоническим оркестром.

## Мэлор СТУРУА

«Всемирный гимн» — это компьютерный синтез всех национальных гимнов стран — членов ООН. В нем слышны отголоски американского гимна «Усыпанное звездами знамя», китайского «Марша добровольцев», «Марсельезы» и даже ватиканского «Гимна и марша понтифика». Есть и гимн России.

Длится «Всемирный гимн» всего лишь две минуты! Это чудо свершил компьютер, знаменитый тем, что он на удивление точно имитирует музыку Баха, Моцарта и других великих композиторов.

Идея создания гимна зародилась у Гиллота еще в 1996 году. Но он опасался того, что люди засмеют его за гонор и дерзость, как, мол, могут два человека — поэт и композитор — взять на себя ответственность написания гимна для всего человечества?! И он решил, что такой гимн должен «сам написать себя», взяв за основу все существующие национальные гимны. Вдохновила его на эту затею обложка журнала «Тайм», на которой было изображено «собирающее лицо человека, имевшее черты всех рас и культур». «А почему не сделать то же самое и в музыке?» — подумал Гиллот. Учитывая грандиозность такого проекта, он решил заручиться помощью какого-нибудь университета, имеющего мощную компьютерную лабораторию.

Как это ни парадоксально, главная трудность на пути создания ВГ состояла в том, что никто не верил в его «коммерческую ценность». Поэтому Гиллоту пришлось залезть в долги. Увлек-

шись своей идеей, он потерял работу, но от намеченной цели не отступал. Наконец он нашел верного соратника в лице профессора Калифорнийского университета в Санта-Крус Дэвида Коупа. Вскоре к ним присоединился еще один энтузиаст — Стефен Биггер, композитор и музыкант из Нэшвилла. Он взял на себя задачу «скормить» компьютеру Коупа музыку всех 193 гимнов. Три месяца заняло собирание всех текстов. Затем и их «скормили» компьютеру. В каждую секунду компьютер выдавал энное количество потенциальных слов для окончательного текста гимна, из которых потом были отобраны по три «кандидата» на каждое слово.

Весной 2000 года «Всемирный гимн» был готов. Не хватало главного — денег и покровителя. И тут произошел теракт 11 сентября. Друг Гиллота Эд Гудмен, основатель Института мысли в штате Колорадо, вспомнил о его затее и решил взять на себя ее финансирование. Институт мысли нанял лос-анджелесского виртуоза индустрии развлечения Теда Кинга, и тот уже соединил калифорнийских певцов с Пражским симфоническим оркестром. «Мы хотели придать гимну международный колорит», — говорит Кинг. Гимн был записан в один день — музыканты играли в Праге, хористы пели в Лос-Анджелесе. Рождение «Всемирного гимна» состоялось. Он уже имеет свой сайт: [www.worldanthem.org](http://www.worldanthem.org).

Сейчас Гиллот мечтает о том, чтобы «Всемирный гимн» исполнил на каком-нибудь всемирном форуме всемирно известный певец, например Паваротти или Доминго...

Миннеаполис, США

Известия. — 2002. — 11 сент. — с. 10