

Глазки в форме свастики

Шестой по счету студийный альбом шотландских альтернативщиков Primal Scream — XTRMNTR (читается: exterminator — истребитель) продолжает линию, разрабатываемую группой уже не первый год: скрещивается драйв панк-рока с грувом эйсид-хауса (groove, по-русски говоря, это мощные, бурывающие риффы). Вокалист Бобби Гиллеспи со товарищи задумывал этот альбом как протест против натовской операции в Косове, соответ-



венно и музыкальный материал альбома являет собой некий «театр военных действий», где гул бомбардировщика на бреющем полете (в исполнении бас-гитары) перебивается свистом трассирующих пуль (соло-гитара) и пулеметными очередями (барабаны). При таком кажущемся хаосе композиции альбома имеют четкую ритмическую и гармоническую структуру. Весь материал филигранно отыгран и изобилует всякими звукорежиссерскими штучками типа петьель, сэмплов, инвертированных барабанов и конкретных шумов. Хит альбома — зловещая Swastika Eyes, которая на пластинке присутствует в двух вариантах: оригинале и ремиксе в исполнении Chemical Brothers. (Напомним, что Бобби Гиллеспи пел на последнем альбоме «Химических Братьев».) Еще среди приглашенных музыкантов присутствуют Кевин Шилдз из манчестерской битовой команды My Bloody Valentine, Бернард Самнер (участник Joy Division, New Order, Electronic и опять-таки последнего альбома Chemical Brothers), а также некоторые другие. Не знаю, стоит ли рок-музыкантам вообще заниматься антивоенной или еще какой пропагандой, но XTRMNTR — тот случай, когда, безусловно, стоило: здесь новая концепция родила новое качество.

Время новостей — 2000 — 21 июля — с. 7