

Красная звезда - 1996 - 29 мая - с. 4. Профессия - кинопродюсер

О тех, кто за кадром

Заметным событием на завершившемся недавно Канском фестивале стал единственный представленный на нем российский художественный фильм «Кавказский пленник» (наша газета о нем уже рассказывала, см. номер за 16 апреля). Фильм получил специальные призы - Международной федерации критиков и зрительских симпатий. По этим номинациям, как правило, оцениваются лишь картины, представленные в основном конкурсе. И хотя «Кавказский пленник», к сожалению, туда не попал, демонстрировалась лента при переполненном зале.

Уже сейчас достигнуты договоренности о закупке фильма для проката в Японии, Южной Корее, Израиле, Австрии, Германии. Картина приглашена на фестивали в Иерусалиме, Брюсселе, Дели, Виннипеге, Кембридже, Потсдаме, Праге, Женеве, Монреале, Карловы Вары, Торонто... Успех несомненный и вдвойне приятный на фоне общего неблагополучия российского кинематографа.

Не все, наверное, знают, что «виновник» этого успеха - продюсер фильма, он же один из авторов сценария Борис Гиллер, живет в Алма-Ате. В свое время он окончил физико-инженерный факультет Томского радиотехнического института, где увлекся самостоятельным театральным творчеством. Уже тогда у него получались неплохие миниатюры. Пристрастие к литературному творчеству и привело его на сценарное отделение ВГИКа. Помните, в начале де-

вяностых годов на экранах наших кинотеатров с успехом демонстрировался

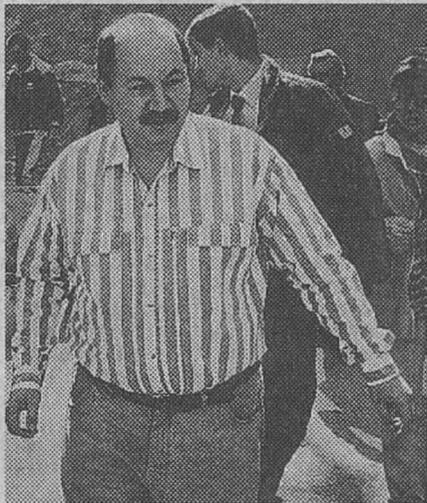
«Криминальный квартет»? Этот фильм снят по сценарию Бориса Гиллера. А чуть раньше там же, на студии им. Горького, его же сценарий был воплощен в фильме «Шкура».

Практически с нуля, с небольшого кооператива, в который были вложены гонорары за уже упомянутые сценарии, Гиллер быстро развил собственное многоотраслевое дело. В Алма-Ате его знают сегодня как крупного предпринимателя, владельца полиграфической компании АО «Караван».

Новые финансовые возможности позволили Борису Гиллеру смело взяться за освоение нового не только для себя, но и для всего постсоветского кинопроизводства дела. Он заявляет о себе как кинопродюсер - берется за создание теперь уже известного художественного фильма «Американская дочь». Картину увидели и по достоинству оценили тысячи зрителей в разных странах мира.

То, что сегодня Гиллер может позволить себе создавать дорогостоящие фильмы, арендовать на «Мосфильме» помещения, говорит о том, что человек он достаточно самостоятельный. Но только ли поэтому ему доверяют известные режиссеры, сценаристы, актеры? На мой взгляд, главное все же в том, что Гиллер - признанный профессионал.

Он знает: как газету, нарахват продаваемую в киосках,



так и фильм, идущий в переполненных залах, могут создавать лишь талантливые люди. Никто, пожалуй, не станет отрицать, что в Алма-Ате, основывая газеты «Караван», «АВВ», «Караван-блиц», Борис Абрамович собрал под свое «крыло» талантливых журналистов разных возрастов. Вот и в кино Гиллер сумел разглядеть талантливую, еще никому не известную молодежь, поверить в нее. И использовать свое право кинопродюсера - отказать открыто слабому актеру, какие бы высокие рекомендации тот ни имел.

Беседуя с Гиллером, узнал, что к военной тематике он по-прежнему равнодушен. Есть в его творческих планах еще одна интересная задумка. Так что будем ждать появления на свет нового фильма.

Анатолий ЛАДИН,
«Красная звезда».

Алма-Ата.

На снимке: Борис ГИЛЛЕР.