

Этуаль — звезда

Летом 85-го года услышал я от Майи Плисецкой удивительные комплименты в адрес юной французской балерины Сильви Гилем. Увидев ее накануне в парижской Гранд-Опере в балете Мориса Бежара, Плисецкая была потрясена и говорила о Сильви, как о настоящем открытии как об уникальнейшей из балерин современности. У Сильви — восхитительный шаг, захватывающий дух прыжок.

Что ж, прогноз большого будущего балерины — уже тогда любимицы парижан — полностью подтвердился: ее становление останется заметной страницей в истории мирового балета 80-х годов. А началось с того, что подающую серьезные надежды девочку-гимнастку стали готовить для участия в олимпийской сборной Франции: «В рамках спортивной подготовки меня отдали в младший класс хореографической школы Парижской оперы. — рассказывала Сильви. — Понаблюдав за мной, директор школы Клод Бесси решила, что я смогу сделать карьеру и в балете»

Родители-спортсмены послушались совета, и в 1977 году в 11 лет Сильви сказала «прощай» спортивной карьере, чтобы начать стремительное восхождение к славе, а в 19 лет достичь высшего звания «этуаль» («звезда») в пятиступенчатой иерархии артистов балета Гранд-Опера.

ГАСТРОЛИ



Вот лишь эпизод из тех недолгих лет учебы — свидетельство зарождения магии Гилем. Это произошло в Японии, куда в 1980 году ученики хореографической школы Парижской оперы привезли свой спектакль. Вспоминает Клод Бесси: «Я увидела, как три с половиной тысячи зрителей повскакали со своих мест и начали кричать от восторга».

Телефильм о Сильви Гилем его постановщик Андре Лабарт построил вокруг одной единственной темы — темы

упорнейшего труда. «Мы пришли к согласию, что для Сильви Гилем нет ни малейшей необходимости объяснять свое искусство».

Отражением свободолюбивого, порой трудно предсказуемого нрава балерины стало и потрясшее театральную Францию ее решение покинуть Парижскую оперу. Разорвав контракт, связывающий ее с одним из подлинных балетных храмов мира, год назад она переехала в Лондон, где согласилась быть «главной приглашенной балериной» в Ковент-Гарден. Сильви считает, что руководство Парижской оперы не было готово идти достаточно далеко ей навстречу, позволив знать на год вперед график своих выступлений с тем, чтобы легко планировать свое участие в спектаклях и постановках вне театра. Как с чисто английским юмором заметил журналист из «Обсервера», Сильви Гилем вынуждена была «выбрать свободу» в Англии, оставив Нуриева, возглавлявшего с 1983 года труппу Парижской оперы, который почти тридцать лет назад, не вернувшись в Советский Союз, избрал именно для этого Францию.

Впервые она выступает в нашей стране в двух спектаклях Ленинградского театра оперы и балета — «Лебединое озеро» и «Дон Кихот».

О. КАРАСЕВ.

Фото автора.