

Алгебра чувств

Впервые гастролеровала в нашей стране «звезда» французского балета Сильвия Гиллем. Она выступила на сцене Кировского театра. Прилетев за несколько дней до спектаклей, Сильвия Гиллем репетировала с солистами и труппой — «входила» в ленинградские редакции, сохраняя свои вариации и мизансцены. Времени у нее было мало, но мы попросили ее ответить на несколько вопросов:

— **Как складывалось ваше творчество!**

— Я училась в балетной школе парижской Оперы, танцевала четыре года в кордебалете. Потом меня признали «звездой». Первая моя большая роль была в «Лебедином озере». Я много танцевала в классических балетах, работала с современными хореографами Франции и Америки. Например, с Джеромом Робинсом.

В прошлом году я покинула Оперу, чтобы немного почувствовать свободу и танцевать в различных театрах. Сейчас я работаю по контракту в «Ковент-Гарден» и имею еще ряд ангажементов.

— **Что для вас главное в балете — смысл, форма или чистый танец!**

— Главное для меня не техника — в этом я совершенно уверена. Для меня важны человеческие эмоции и качество движений, через которые можно эти эмоции выразить. Больше всего я работаю над характером героинь.

— **Есть ли у вас идеал балерины!**

— У меня нет реального идеала, потому что совершенство, по моему мнению, недостижимо.

С. РЯБИНИНА.



● С. Гиллем и К. Заклинский в балете «Лебединое озеро».