

Огонь на себя

Наверное, никому из актеров не доводилось убивать на экране самого себя. А вот каскадер Ник Гиллард, работавший на съемочной площадке "Робина Гуда, принца воров", испытал это "удовольствие". Он дублировал почти всех актеров, снимавшихся в этом фильме, — Кевина Костнера, Кристиана Слейтера и даже Мэри Элизабет Мастрантонио.

"Когда мы смотрели черновой монтаж, — вспоминает Ник, — режиссер показал мне — смотри, вот ты стреляешь из лука, а далее мы как раз приклеили кадр, где ты падаешь с коня, сраженный стрелой. Значит, ты сам себя укокошил!"

Вершиной своей карьеры Ник считает работу с Томом

По мнению Гилларда, самое противное в работе каскадера — изображение всяких чудовищ.

"Помните огромную страшную Королеву Чужих? Это был я! Они сделали огромное чучело, в середине груди был люк, я в него залезал, меня запечатывали там, как в танке, и я управлял ее щупальцами. Жуткая клаустрофобия. Невозможно пошевелиться. Работали по принципу: два часа внутри, два часа отдыха. Меня буквально вытаскивали оттуда, и я все два часа валялся как мертвый. Представляете себе, каково человеку, у которого вдруг начинает чесаться нос? Руки жестко зафиксированы, ногами не пошевелить! Эта штука

голышом в воздухе в любовной сцене. Правда, крупных планов у меня не было".

Ник начинал работу каскадером в конце 70-х годов. Его первым фильмом был "Наблюдатель в лесу" с Бетт Дэвис. Он говорит, что ему

капашный бой с оружием и без, работа под водой, огневые трюки, воздушный пилотаж и парашютный спорт, автомобильные трюки и воздушные молотки.

Воздушные молотки? "Это когда нужно подбро-



кооператорами. Пока мы не убедились, что можем сделать ее хоть с закрытыми глазами. Потом показали наше "домашнее задание" режиссеру Нейлу Джордану и Тому Крузу. А потом подожгли декорацию и повторили то же самое. Не могу сказать, что чувствовал себя в этот момент рискованно человеком".

Ник давно уже состоит в профсоюзе английских каскадеров и очень этим гордится. "Туда очень трудно попасть, — говорит он. — Даже если ты выполняешь все положенные квалификационные нормы, тебе все равно придется года четыре работать под надзором координатора трюков. Каждый раз о твоей работе будет составляться отчет. Такие съемки, в которых мы участ-

Английский каскадер из Московского цирка

Крузом на "Интервью с вампиром". Им трижды пришлось встретиться на съемочной площадке: на "Легенде", в "Далеких горизонтах" и, наконец, во время съемок "Интервью".

"Том любит сам делать всякие рискованные трюки, но продюсеры запрещают — ведь его страховка стоит безумных денег. В "Интервью" я дублировал его в сцене пожара, ползал по стенам и потолку. Том — милейший человек. Когда мы снимали в павильонах студии "Пайнвуд", у одной из гримерш украли магнитола. На следующий день Том приволок ей музыкальный центр! Он всегда делает подарки членам съемочной группы, так что я охотно поработаю с ним снова, если он позовет".

была сделана из латекса, поэтому внутри была такая жара и духота, что можно было копыта откинуть! Но когда меня позвали на следующую серию, "Чужой-3", я согласился. Даже сфотографировался на память с Сигурни Уивер".

Ник смеется, когда его просят рассказать о самом странном трюке в его карьере.

"Наверное, это будет эпизод в "Карте человеческого сердца", где я дублировал Патрика Берджина. Дело происходит в 40-е годы, главные герои занимаются любовью в гонимом дирижабле, но потом баллон наполняется газом, они взлетают и поднимаются на высоту 500 футов. Можете полюбоваться на меня

неслышанно повезло — его учителем был Вик Армстронг, один из лучших каскадеров в мире, и он научил Ника всем премудростям бизнеса. Для того, чтобы стать каскадером, говорит он, нужно иметь диплом инструктора как минимум шести видов спорта.

"Мне повезло, потому что у меня уже было несколько. Я с двенадцати лет работал в цирке, меня учил циркач в шестом поколении. К 17 годам мне удалось попасть в филиал Московского государственного цирка, и там я тоже поднабрал всяких премудростей". Помимо цирковых достижений, Ник имел дипломы инструктора по горнолыжному спорту, альпинизму, верховой езде. На сегодня в его активе — ру-

сать человека в воздух. Маленькие такие приспособления, дюйма три величиной. Наступаешь и — фьють! Нет, конечно, все не так просто. Можно заранее задать высоту, направление, точку приземления".

Ник уверяет, что чем эффективнее выглядит трюк, тем он безопаснее. Причина? К сложным и важным трюкам тщательнее готовятся. На каждой съемочной площадке работают координатор трюков и вторая съемочная группа, которая снимает только трюковые эпизоды. Каждый шаг, каждый жест просчитывается на компьютере до миллиметра.

"На интервью с вампиром" мы несколько раз прогнали сцену пожара с операторами, осветителями, зву-

уем — как настоящие военные операции!"

Не жалеет ли он?.. Ник даже не дает закончить вопрос.

"Да вы что!? Я не считаю это работой. Это моя жизнь! Много путешествий. Я почти во всех странах мира побывал. Возможность проверить себя, свое умение, способность принимать правильное решение с первого раза. Конечно, когда у меня отвалится крылья, я перестану этим заниматься. Но, надеюсь, это произойдет не скоро".

Кен ФЕРГЮСОН.

ЛОНДОН.

● Ник Гиллард и Кевин Костнер на съемках фильма "Робин Гуд, принц воров".