

**ВСТРЕЧА  
ДЛЯ ВАС**

# Иан ГИЛЛАН: СОЛО В ПУРПУРНЫХ ТОНАХ

Мы встретились с Ианом Гилланом, бывшим солистом ансамбля «Дип перл», в радиостудии Би-би-си. Он принимал участие в передаче, посвященной выходу пластинки «Рок помогает Армении», все доходы от продажи которой пойдут в фонд помощи пострадавшим от землетрясения в Армении. Накануне турне Гиллана по нашей стране эту пластинку, пожалуй, можно считать его лучшей визитной карточкой...

— Честно говоря, с нетерпением жду начала этих концертов, — признался мне Гиллан. — Я давно хотел побывать в Советском Союзе. Кроме того, это будут мои первые сольные гастроли — ведь раньше я всегда выступал в составе каких-нибудь ансамблей.

Предстоит в общей сложности 30 концертов. Не только в Москве и Ленинграде, но и в других городах. Каких — пока не знаю. Что касается музыкантов, которые поедут со мной, то пока я подобрал только исполнителей на клавишных и на ударных. Не буду называть их имена, поскольку все еще может измениться.

— Ну а какие песни войдут в программу?

— Обязательно «Дым на воде». В ФРГ или Англии я, может быть и не исполнял бы сейчас эту песню, а в Советском Союзе, думаю, она пойдет. Исполним три-четыре песни из репертуара «Дип перл», наверное, «Король скорости» и «Звезда над автострадой».

— Нашим читателям было бы интересно узнать, что вы думаете о современной музы-



*ки и о современных музыкантах. Чем объясняете вы вновь возникший интерес к музыке конца 60-х — начала 70-х годов?*

— Я и сам принадлежу к этому «музыкальному поколению». Сразу хочу сказать, что в свое время мы никогда не пытались быть модными, не подстраивались под чей-то вкус. Мы играли то, что думали, и так, как умели. Увы, в середине 70-х рок-музыка потеряла свою привлекательность. Ее сменила музыка панков. Они как бы сказали всем нам: давайте-ка, убирайтесь, мы будем все крушить и все ломать. Это был удар для серьезных музыкантов.

В общем, я думаю, что наша музыка имеет будущее, по-

тому что мы пишем о том, что нас непосредственно волнует.

— *Возможна ли вновь совместная работа Иана Гиллана с группой «Дип перл»?*

— Откровенно говоря, мне было трудно работать в составе этого ансамбля, хотя сейчас я не могу точно определить, что же произошло, что привело к разрыву. У меня были свои идеи, свое понятие о музыке, свой взгляд на будущее. Я просто горел желанием делать что-то новое. Сейчас мне бы не хотелось вдаваться в подробности, потому что может показаться, будто я критикую «Дип перл». На самом же деле я по-прежнему очень и очень люблю эту группу и музыку, которую она создает. Время, конечно, покажет, кто был прав, а кто нет...

Между прочим, меня ведь просто выгнали из ансамбля. Позвонили моему менеджеру и сказали, что в связи с расхождением во взглядах на музыку... Ну словом, обычное дело. Я был, конечно, очень расстроен. И мой друг Роджер Гловер тоже. Впрочем, то, что он остался в ансамбле, не мешает нам до сих пор быть большими друзьями.

— *У нас в стране сейчас появляется все больше и больше новых ансамблей. Многие из них стараются подражать за-*

*падным группам. Тем же «Дип перл», например. Что бы вы им посоветовали?*

— То, что я сейчас скажу, я бы адресовал не только вашим музыкантам, но и ребятам из английских ансамблей, которые только-только начинают. Все они поначалу подражают «Дип перл», «Лед зеппелин» и прочим знаменитостям. Но есть вещи, которые надо делать постепенно, шаг за шагом. Чтобы всерьез рассчитывать на успех, нужно сначала научиться как следует играть на своих инструментах. Если в ансамбле есть хороший исполнитель на клавишных, это уже полдела. Что касается гитаристов, то я бы посоветовал им обязательно слушать блюз и, конечно же, рок-н-ролл.

Я вообще рекомендовал бы учиться не только у популярных в 50—60—70-е годы ансамблей, но, если есть возможность, слушать блюзы, американские блюзы. Все лучшие английские музыканты учи-

лись именно на негритянских блюзах. Ну и, конечно, нужно знать народную и классическую музыку. Без этого настоящему музыканту не состояться. Помните: дело не в длинных волосах и модной одежде. Это никогда не было главным в рок-музыке. Это было просто сопровождением, антуражем, а на первом месте всегда должна быть музыка. И не бойтесь поначалу подражать кому-либо. В этом нет ничего плохого. Не спешите писать сразу свою собственную музыку, это придет со временем. Я часто замечаю, как начинающие музыканты делают такую ошибку: стоит им выйти на сцену, как они начинают исполнять только свои собственные вещи. Это неправильно: сначала надо научиться играть. И когда вы почувствуете, что можете играть, тогда можно пробовать писать.

— *И последний вопрос: что бы вы хотели пожелать читателям «Комсомольской правды»?*

— Во-первых, я приглашаю всех на свои концерты. Во-вторых, хочу пожелать много удач и счастья в новом году.

Интервью взял  
**А. СИСНЕВ.**  
(Корр. ТАСС — для «КП».)  
Лондон.

К нам в редакцию на днях обратились с просьбой представители русской службы Би-би-си. Во время прямой линии с исполнителями, записавшими пластинку в помощь Армении, компьютер стер все данные людей, которые звонили в этот день из Советского Союза в студию. Организаторы передачи очень просят всех, кто дозвонился в тот вечер в студию Би-би-си, позвонить туда вновь и сообщить свой адрес. Пластинки, которые уже выпущены, будут высланы по этим адресам. Как нам сообщили, в Би-би-си есть имена звонивших. Поэтому мы советуем звонить тем, кто в тот вечер не свяжется со студией Би-би-си. Что же, и всеобщая компьютеризация, оказывается, не без греха...