

Ян Гиллан:

Вторая попытка

ЗВЕЗДА Яна Гиллана, одного из самых знаменитых вокалистов рока, взошла давно, свыше двух десятков лет назад, когда он вошел в состав легендарной группы «Дип Пёрпл». С тех пор он выступал со многими выдающимися группами, записал немало «золотых» дисков, бестселлеров, включая рок-оперу «Иисус Христос — суперстар». Но сейчас Ян Гиллан находится на старте совершенно новой карьеры.

— Я начинаю карьеру сольного рок-вокалиста с большой гастрольной поездки по Советскому Союзу, — сказал мне Ян, когда мы встретились в одной из студий радиокорпорации Би-би-си. — Турне продлится пять недель, в течение которых я дам 30 концертов — не только в Москве и Ленинграде, но и в других городах, что для меня очень важно. К этим же гастролям будет приурочен и выпуск моей первой сольной пластинки, которую я сейчас записываю. Это турне будет для меня главным событием нового года — и не только с творческой точки зрения. Я давно мечтал побывать в Советском Союзе, огромной стране с фантастически богатой культурой, которая переживает сейчас период обновления. Я хочу выйти на сцену перед советскими людьми и сказать: «Я вас люблю». И я хочу, чтобы они полюбили меня...

Как и тысячи других английских подростков, увлеченных роксм, Ян Гиллан начинал в молодежном клубе. Родители, раздраженные оглушительными звуками, попросту выгоняли его из дома вместе с инструментами. За право репетировать пять раз в неделю в зале клуба лондонского района Кранфорд Ян с партнерами должен был по субботам играть на танцах. Так родилась его первая группа — «Полуночники». Затем он выступал с «Джавелинс», «Хикс», «Эпизод Сикс», а в 1969 году вошел в «Дип Пёрпл».

— Мой совет начинающим музыкантам: все нужно делать постепенно, шаг за шагом, — говорит Ян Гиллан. — Прежде всего нужно в совершенстве овладеть своим инструментом. Затем научиться играть на сцене, перед публикой. Не бойтесь подражать другим исполнителям — это хорошо для начала. Побольше слушайте старых американских блюзов, хорошего джаза, классической и народной музыки — это все очень важные компоненты рок-музыки. Не спешите включать в программу свои собственные песни и композиции, это должно прийти постепенно. Сочинение песен для рок-группы — особое искусство, ему надо учиться отдельно, как учатся студенты классической музыки в консерватории.

В 1975 году Ян организовал свою группу «Ян Гиллан бэнд», которая записала несколько

удачных пластинок, но в 1982 году из-за болезни горла он вынужден был прекратить выступления. Два года спустя Ян ненадолго влился в «Блэк Саббат», а затем перешел в возрожденную группу «Дип Пёрпл», с которой он записал диск «Совершенные незнакомцы» и участвовал в знаменитом турне по всему миру. Однако в середине минувшего года ему неожиданно предложили уйти из «Дип Пёрпл» из-за музыкальных разногласий.

— Сначала я был очень подавлен, — вспоминает Ян, — но когда шок прошел, я испытал огромное облегчение и понял, что я наконец свободен посвятить всего себя сольным выступлениям.

Среди тысяч рок-ансамблей и вокалистов, сверкнувших на мгновение и благополучно ушедших в небытие, лишь немногие сохранили устойчивую популярность, из года в год продолжая радовать массовую и постоянно обновляющуюся аудиторию любителей рока новыми пластинками, композициями, концертными выступлениями: Пол Маккартни, Майкл Джексон, «Роллинг Стоунс», «Блэк Саббат», «Пинк Флойд»... Ян Гиллан гордится, что может отнести себя к их числу.

— Мы никогда не стремились быть «модными», играть на потребу дня, — говорит он. — Как и в любом искусстве, в рок-музыке нужно быть искренним, талантливым, вкладывать в исполнение всю душу. Музыка — огромная сила, она преодолевает барьеры языков и религий, культур и политик. Это универсальное средство общения человечества. Я убежден, что, когда советские рок-музыканты выйдут на современный международный уровень музыкальных коммуникаций, они добьются большого успеха. Залогом тому — огромное богатство вашего культурного наследия, которое поражает воображение.

— Я с нетерпением жду встречи с Советским Союзом, начала своих гастролей, — сказал в заключение Ян Гиллан. — По всей Европе утверждается восхитительный дух свободы и перемен, и я хочу, чтобы все мы были достойны этих перемен, вместе продвигаясь к подлинно конструктивному будущему.

А. БУРМИСТЕНКО.

[Соб. корр. «Труда»].

ЛОНДОН.