

Уиллэн И.

27/5-9

канты «Дип Перпл» исходили из европейской музыкальной традиции и не скрывали этого. Новый стиль требовал нового вокала.

Гиллэн дал народившемуся хард-року такой вокал, какой ему был нужен.

Постепенно хард-рок становился все более популярным и в начале 70-х стал ведущим стилем рок-музыки, а «Дип Перпл» — ведущей группой хард-рока. Однако широкую известность Гиллэна в те годы определило другое. На фоне сложных процессов, происходивших в молодежной среде в 1970 году, Э. Л. Веббером (знакомым советскому зрителю по мюзиклу «Кошки») и Т. Райсом была записана рок-опера «Иисус Христос суперзвезда», в которой Иан Гиллэн спел главную партию Христа (первоначально ее должен был петь Джон Леннон). Рок-опера пользовалась огромным успехом в США и принесла Гиллэну всемирную славу.

В 1974 году Иан Гиллэн, всегда имевший склонность к самостоятельности в творчестве, ушел из «Дип Перпл». Он концертировал с разными составами и записывал по одному альбому за год-два, пока «Дип Перпл» снова не собрались к 1988 году. Однако возобновленное сотрудничество было недолгим: группа выпустила единственный концертный альбом. В начале нынешнего года Гиллэн вновь покинул «Дип Перпл» и возобновил сольную работу, а Москва стала одним из первых мест, куда он приехал с гастролями.

Конечно, Иан Гиллэн сегодня — это прежде всего история рока. Но зато какая! Его влияние на хард-роковый вокал огромно, в том числе в восточноевропейской, и прежде всего советской рок-музыке.

Перед своим первым концертом Иан Гиллэн дал интервью корреспонденту «МН».

«МН»: Почему вы лишь сейчас приехали в СССР?

И. Г.: Никаких особенных причин нет. Мы и раньше, когда я пел в «Дип Перпл», очень хотели посетить эту страну и выступить здесь с концертами. Но причины того, что мы тогда так и не попали сюда, я думаю, были чисто технического порядка.

«МН»: У вас есть специальное вокальное образование?

И. Г.: Никакого, если не считать того, что мой дед был оперным певцом. Я до всего добирался с помощью опыта.

«МН»: Придаете ли вы политическое значение своим гастролям?

И. Г.: Какое политическое значение может иметь приезд английской рок-группы? Мы просто приехали попеть и поиграть рок-н-ролл.

«МН»: В последние годы многие корифеи рок-музыки понемногу стали отходить от рок-н-ролла, например Фил Коллинз, Питер Габриэль, Роберт Плант. Не собираетесь ли вы сделать то же самое?

И. Г.: Да, это действительно так. Многие певцы отходят от рок-н-ролла. Их музыка стала все больше и больше приближаться к популярной эстраде, к кабаре. Но тем не менее это качественная и профессиональная музыка. Но для меня этот путь неприемлем. Я всегда буду играть рок-н-ролл, потому что я неотделим от него. Это придает мне силы и дает возможность жить. Моя сила заключается именно в рок-н-ролле.

Павел ДАВИДОВ.

Моск. Новости. — 1990. — «СУПЕРЗВЕЗДА»

27 мая (№ 21). — С. 11

Иан Гиллэн в СССР

Советские поклонники рок-музыки получили редкую возможность увидеть и услышать «суперзвезду» рокового вокала Иана Гиллэна. Он даст 39 концертов в 22 городах Советского Союза. Турне такого масштаба еще не знал советский шоу-бизнес.

...Начав петь в группе «Дип Перпл» в 1969 году, Гиллэн сразу обратил на себя внимание удивительным слиянием голоса с непривычной в то время музыкой группы. В конце 60-х рок-музыка переживала процесс глубокой дифференциации стилей и их быстрого развития. Первоначально множеству «американских» стилей, предполагавших народную, блюзовую вокальную традицию, не было «европейской» альтернативы: рок становился жестче, и «ливерпульское звучание», идущее от группы «Битлз», уже не удовлетворяло молодую рок-аудиторию. Музы-

