

ИЭН ГИЛЛАН — СУПЕРЗВЕЗДА



В 1969 году Иэн Гиллан и Роджер Гловер сменяли в составе «Дип Перпл» Рода Эванса (вокалиста) и Ника Симпера (бас-гитара). С этого момента началось «вознесение» Иэна Гиллана на вершину музыкального Парнаса. Первого исполнителя

заглавной партии в знаменитой рок-опере Эндрю Ллойда Уэббера и Тима Райса «Иисус Христос — суперзвезда», музыканта, с которым немногие исполнители рока 70-х могли сравниться в популярности.

В конце мая прошлого года Гиллан дал несколько концертов в Тбилиси. Для поклонников творчества английского музыканта эти гастролы стали настоящим праздником. Гиллан же был настолько потрясен оказанным ему приемом и гостеприимством, что решил заключить гражданский брак со своей женой Брон, которая сопровождает его во всех поездках, в Тбилиском Дворце ритуалов и торжеств. До этого они расписывались дважды: в США, на родине Брон, и в Англии. Грузия стала третьей страной, где в книге записей и регистраций гражданских браков появилась подпись: «Гиллан».

После свадебной церемонии нам удалось поговорить со счастливой четой прямо в праздничной «Чайке».

«Мне трудно говорить, у меня нет слов, чтобы выразить те чувства, которые переполняют мое сердце, — сказал Иэн. — Скажу одно: это сердце я оставляю в Грузии. Храни ее Бог за то, что она существует!»

ну, казалось, достигла вершины, и вдруг он раскрылся в совершенно неожиданном ракурсе, так сказать, в серьезном жанре. Исполнение партии Иисуса Христа в опере Уэббера критики оценили не иначе, как «наикрупнейшим событием в музыкальной жизни».

— На запись рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда» меня пригласил Тим Райс, — вспоминает Гил-

Сказались и личные мотивы: Уэббер приобретал все большую власть, а авторитет Райса все больше падал. Как мне думается, несправедливо...

Так или иначе, но Иисус Гиллана единодушно был признан крупной вокальной удачей. И, может быть, даже к лучшему, что Иэн впоследствии отказался от участия в театральной постановке и съемках фильма...



лан. — Он не достиг такой славы, как Эндрю Ллойд Уэббер, а между тем именно Тим во многом предопределил успех произведения. Он провел огромную исследовательскую работу, написал прекрасный текст. И, кстати, считаю, что в музыкальном плане велика заслуга не столько композитора, сколько артистов и исполнителей, — это они довели своим импровизациями и мастерством оперу до того звучания, в котором она известна. Однако дальше «Иисуса Христа» наше сотрудничество не пошло, хотя мне предлагали сыграть партию генерала Перона в новой вещи Уэббера — «Эвита».

Мне показалось, что музыка эта уже ближе к кабаре, и я не согласился.

После разрыва с «ДП» Гиллан создал собственную группу, затем по предложению «Блэк Саббат» даже записался в 1983 году на их альбом «Рожденные вновь»...

Но пути искания привели его в конце концов обратно в «Дип Перпл», куда, кстати, возвратились и его прежние партнеры. Случилось это в 1984 году.

«Когда мы объединились и начали свои совместные репетиции в штате Вермонт, где живут Блэкмор и Гловер, каждый подозрительно поглядывал друг на друга, как бы спрашивая себя, как сложатся у нас дела после столь долгого перерыва, не дойдет ли снова до разрыва?».

Сомнения Гиллана оказались в итоге пророческими.

Спокойствия хватило ненадолго. «Дом голубого света», записанный классическим составом «ДП» в 1987 году, стал их последним альбомом (если не считать концертный диск «Скандинавские ночи», выпущенный после турне по Скандинавии в 1988 году).

Официальной версией «развода» стало нежелание Гиллана записывать новый альбом в штате Вермонт, где условия работы были хуже, нежели в первоклассных студиях Лос-Анджелеса и Нью-Йорка.

«Перплы» выпустили новый альбом «Хозяева и рабы» в минувшем году без Иэна, а он, в свою очередь, предложил слушателям свою работу — миньон «Южная Африка», который получил премию ООН.

Ну, а затем Гиллан собрал новую группу в таком составе: Стив Моррисон — гита-



ра, Томи Эйр — клавишные, Тед Макена — ударные, Ник Донахью — ритм-гитара, записал в 1990 году диск-гигант «Нейкед тан-дер» («Обнаженный гром») и отправился в гастрольное турне.

На снимках: Иэн Гиллан на сцене Тбилисского Дворца спорта; обмен обручальными кольцами во время свадебной церемонии в Тбилисском Дворце ритуалов и торжеств.

Фото Игоря Бабова.

...Гиллан родился 10 августа 1945 года в графстве Мидлсекс, в Англии. Рок-будущую «суперзвезду» увлек еще в школе. С приятелями он организовал группу «Джейвелинз». А с марта 1964-го по май 1965-го Иэн пел в группе «Уайнрайтс Джентлмен», где его впоследствии сменил Брайен Коннолли, позднее ставший популярным в составе «Сунит». Затем судьба на четыре года свела Гиллана с ансамблем «Эпизод шесть», куда его пригласил школьный товарищ Роджер Гловер. Успеха, увы, не было, и когда Иэну и Роджеру предложили место в «Темно-лиловых», они ни секунды не колебались.

Руководитель «Дип перпл» Ричи Блэкмор был доволен новобранцами: в их лице он приобрел полных единомышленников. Поэтому превращение «ДП» в группу тяжелого рока было лишь вопросом времени.

Этим составом — Ричи Блэкмор, Бон Лорд, Иэн Пэйс, Роджер Гловер и Иэн Гиллан, — просуществовавшим с июля 1969 года до июля 1973 года, и пришла «ДП» к своему «звездному часу». Их альбомы «В скале» (1970), «Механическая голова» (1971), «Огненный шар» (1971), «Сделано в Японии» (1972) и другие заняли достойное место среди лучших произведений рок-музыки.

Громкая слава, которая сопутствовала Иэну Гиллану,