



Иэн Гиллан:
«Мы делаем
только то, что нам
нравится, то, к чему
мы расположены»
Фото: AFP

«никогда не слушаю радио, находясь в Англии»

газета —
2004 — 21 окт. —
с. 7, 13.

01 СТР

Какую музыку вы слушаете сегодня, прямо сейчас?

В основном это то, что можно назвать элек-
трической музыкой. Вчера я был на вечеринке,
которую устраивала моя дочь с друзьями.
Там мы ставили фламенко, кое-что из блю-
за — из того, что выпускала фирма Chess,
а также балийскую музыку. Но я никогда
не слушаю радио, находясь в Англии.

**Я слышал, что вы много пишете — речь
о вашей литературной деятельности.
Не могли бы рассказать об этом
побольше?**

Зачем рассказывать? На моем сайте
www.gillan.com есть неплохая подборка моих
сочинений. Попробуйте войти в секцию «До-
рогие друзья» — и найдете их.

**Вы играете музыку почти сорок лет — из-
менился ли ваш подход к этому занятию?
Скажем, если сравнить год 1973-й с годом
2004-м?**

Никакой разницы на самом деле нет. Про-
сто музыканты сегодня гораздо лучше, чем
прежде.

**Скажите, когда вы поняли, что ваша груп-
па столь популярна в России? Знали
ли вы об этом в 1970—1980-х?**

Да, до меня доходили определенные слухи,
и когда я приехал в вашу страну со своей
собственной группой в 1998 году, любовь
публики буквально захлестнула меня
с головой.

**«Jesus Christ Superstar» — одна из попу-
лярнейших пластинок в России. Что
вы чувствовали, работая над этой опе-
рой? Я имею в виду прежде всего духов-
ную сторону дела.**

газета

дита во времени

Иэну Гиллану выпала судьба одного из самых знаменитых рок-вокалистов. Мало какая еще группа может сравниться по популярности с Deep Purple, и вряд ли на свете существует человек, который не знает о песнях «Smoke On The Water» и «Child In Time». Иэн Гиллан начинал в командах The Javelins и Episode Six. В 1969 году он стал солистом Deep Purple. Помимо таких классических альбомов Deep Purple, как «In Rock» (1970), «Fireball» (1971), «Machine Head» (1972), «Who Do We Think We Are» (1973), «Perfect Strangers» (1984), голос Гиллана можно услышать на записи легендарной рок-оперы Эндрю Ллойда Уэббера «Jesus Christ Superstar».

Все дело в потрясающих текстах, которые написал Тим Райс. Он-то и объяснил мне, что я должен рассматривать своего персонажа скорее как историческую фигуру, нежели как фигуру религиозную.

**Будет ли у вас достаточно времени в этом
большом российском туре, чтобы огля-
деться вокруг?**

Нынешнее турне — довольно интенсивное,
но я хотел бы подчеркнуть, что мы никогда
не упускаем возможности познакомиться
со страной, в которой выступаем. Россия
не исключение.