

ДАНО ТОЛЬКО АКТЕРУ...

Есть такое выражение: «Прожить за одну жизнь триста жизней дано только актеру». В этих словах сконцентрировались, на мой взгляд, радость и сложность актерской профессии.

...Театр привлекал Валентину Гилку с детства, как, вероятно, тысячи ее ровесниц. Она верила в свою звезду и стала искать дорогу к ней. Искала нелегко. Сначала поступила в Днепропетровское театральное училище, на режиссерское отделение. Потом бросила... Мечтала ведь быть актрисой! Поехала в Харьков, в театральный институт. Поступила не сразу, а только на второй год. Училась увлеченно, с радостью.

И вот позади дипломный спектакль. Молодая актриса работала в Ужгороде, Астрахани. Затем получила приглашение в Ивановский театр драмы.

Впервые я увидел В. Гилку в спектакле по пьесе В. Ежова «Соловьиная ночь», поставленном

режиссером Л. В. Елшанкиным. История любви немецкой девушки и советского солдата-освободителя была решена театром достаточно убедительно. Главной удачей спектакля стал дуэт интересных молодых актеров — В. Гилки и В. Паршева. До сих пор вспоминаются первые сцены, в которых появляется Инга — настороженная, ошеломленная, обожженная войной, напоминающая маленького зверька. Потом приходит любовь, которая побеждает рожденную войной ненависть. В. Гилка сыграла Ингу импульсивно, местами неровно, но по настоящему искренне.

А до этого была очень непростая роль Нази в спектакле по пьесе М. Барбаджиева «Дуэль» — произведении трагичном и вместе с тем, оптимистическом. Об этой работе Валентина вспоминает с особым удовольствием. Драматургический материал дал ей возможность создать характер сложный, неоднозначный.

В. Гилка работает в театре много и плодотворно. Спектакли

с ее участием следуют один за другим: «Мораль пани Дульской», «Женщина без возраста», «Мария Тюдор», «Сослуживцы», «Замок Броуди». Не всегда актрисе достаются главные роли. Но даже в небольших эпизодах она умеет показать живой характер, человеческую судьбу.

В спектакле по пьесе М. Рощина «Валентин и Валентина» школьная подруга главного героя Дина появляется всего в нескольких сценах. Появляется, казалось бы, только для того, чтобы «испытать» прочность любви Валентина. Но даже здесь молодая актриса находит возможность для создания полнокровного образа. Ее Дина — не «служебный» персонаж в спектакле. За напускной бравадой, за вызывающими репликами мы видим трагедию неразделенной любви, стремление к высокому и светлому чувству.

В этой небольшой роли еще раз выявилась одна из сторон дарования актрисы — умение рисовать своих героинь крупными, выпуклыми мазками, находить точ-

ные и броские детали поведения.

Но В. Гилка владеет и актерской «акварелью». В этом мы могли убедиться, посмотрев новую работу Ивановского театра драмы — спектакль по пьесе А. Володина «Пять вечеров», поставленный В. Ершовым. В. Гилка сыграла совсем молоденькую девочку-телефонистку Катю. Беспредельно искренний, открытый, обаятельный в своей юности человек — такой мы видим в спектакле героиню В. Гилки.

Каковы же личные творческие пристрастия молодой актрисы?

— С самых первых шагов в театре, — говорит она, — я мечтаю сыграть Федру в трагедии Расина. Меня привлекает в этом классическом произведении глубина чувств, масштабность характеров.

Валентина Гилка сыграла пока лишь малую долю из своих «трехсот ролей». Впереди у нее большая и, хочется верить, интересный путь в искусстве.

Я. НАДЕЖДИН.

РАБОЧИЙ КРАЙ
Г. ИВАНОВО

30 АПР 1972