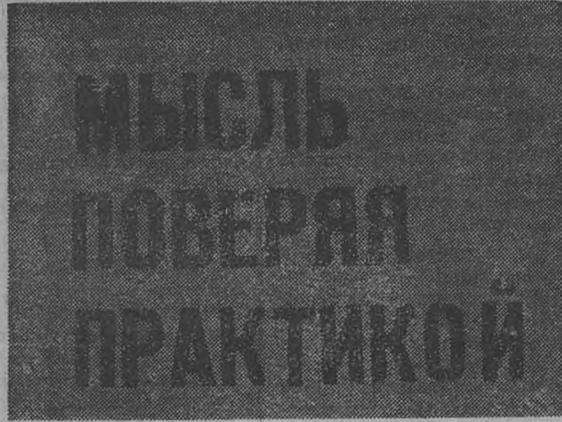




„ЭСКИЗ“

● СЕМИНАР



Что такое профессионализм?

Нет, этот вопрос специально не выносился на рассмотрение, но так получилось, что на встречах в разных секциях речь шла именно об этом.

Интересным и полезным получился разговор молодых журналистов с собственным корреспондентом газеты «Советская Россия» В. А. Огурцовым, газетчиком с 18-летним стажем работы, материалы которого, благодаря их остроте, точности попадания, знают не только подписчики «Советской России».

Вадим Александрович, делясь опытом работы, рассказывал о том, как делать газету интересной, подчеркнул основные положения, которые, на его взгляд, «выдают» профессионала. Вот некоторые из них: «Хорошая газета начинается с личной ответственности за дело, которое ты в жизни выбрал»; «Я — за работу без отдыха, только она может привести к выводам, которые не стыдно обнародовать»; «Каждый журналист — независимо от органа, в котором работает, должен осознать, что он — важная политическая единица. То есть ты, журналист, не имеешь права быть неграмотным, твоя позиция должна быть предельно отчетливой».

Профессионализм — в совокупности этих важнейших качеств, в сознании их незаменимости плюс умения видеть проблему и отлично владеть языком.

Собор «Советской России» оценил уровень владения этими качествами молодыми журналистами в беседе о присланных публикациях. Отмечены ма-

териалы Виктора Алешкова из Кудымкара, Натальи Вербицкой из Березников, Алевтины Мазуниной из Соликамска.

О честной, до конца продуманной активной жизненной позиции шла речь и на встрече молодых литераторов Перми и области с главным редактором журнала «Урал» Валентином Петровичем Лукьяниным. Литература — то средство, говорил В. П. Лукьянин, с помощью которого общество стремится себя познать — и измениться к лучшему. Поэтому столь важно для журнала обращение именно к

современной теме, поэтому журнал и делает ставку на сотрудничество с молодыми авторами.

В. П. Лукьянин дал оценку представленным рукописям: в журнале должен состояться дебют члена литературного объединения при Пермской писательской организации Татьяны Галушки и будет опубликована подборка стихов участников семинара.

Без сомнения, надолго запомнится участникам и последний день семинара, когда на встречу в Звездный был приглашен — специально для такого разговора — гастролировавший в городе Сергей Юрьевич Юрский. Но это был не просто монолог большого артиста о мастерстве — это была беседа об умении работать самостоятельно, научиться сосредотачиваться на данной работе, полностью «включиться» в нее, о «наполненности» духовной жизни как необходимой предпосылки к творчеству.

Творчество или ремесло труд журналистский? Вокруг этого вопроса и разгорелась дискуссия в секции журналистики. Первая точка зрения принадлежала собственному корреспонденту газеты «Советская Россия»

В. Огурцову, вторая — собору «Лесной промышленности» Д. Ризову. А ведь, действительно, вопрос далеко не однозначный.

Из ремесленного труд журналистский становится творческим с приходом мастерства — такой вывод сделали участники этой дискуссии.

К творческой молодежи театров приехали уже знакомые по прошлым семинарам режиссер Роза Абрамовна Сирота и театральный критик Виктор Яковлевич Калиш.

Познакомились участники семинара и с режиссером Камо Мироновичем Гинкасом, известным многим интересным постановкам в разных городах нашей страны (о последней его работе — спектакле «Вагончик» по пьесе Павловой, поставленном на малой сцене МХАТа, не раз говорилось в центральной прессе). Во время встречи К. Гинкас рассказал о своем методе работы, о подходе к литературному материалу. О том, что обязательным при постановке спектакля становится для него условие: каждый герой занят своими проблемами, а зритель должен почувствовать и увидеть жизнь. Был задан режиссеру и вопрос о профессиональном уровне ак-

тера. На него он ответил так:

— С того момента, когда ты решил стать актером, нужно ежедневно достигать этого — то есть постоянно учиться владеть телом, голосом. Школа нужна обязательно! А уже дальше плюс к этому идет талант.

О вопросах профессионализма продолжился разговор и режиссер МХАТа Р. А. Сирота. Рассказала она и об опыте проведения подобных творческих семинаров в других городах страны. В Горьком он проходил под названием «Непоставленные спектакли, несыгранные роли», и на нем было показано несколько постановочных интересных самостоятельных работ молодых. В Красноярске семинар шел под девизом «Молодой актер приходит в театр»...

На вечер «знакомств» со своими работами участников семинара познакомили члены народной фотостудии «Пермь» — коллекции слайдов показали В. Амотник, В. Бабушкин, А. Долматов, А. Безукладников и В. Бороздин.

Пожалуй, главная тема их работ — человек и окружающая среда, их взаимоотношения.

Дискоотека Дворца культуры им. А. П. Чехова «Второе дыхание» представила на суд присутствующих программу «Влияние западноевропейской музыкальной классики на творчество рок-музыкантов».

В ходе обсуждения были высказаны предложения по компоновке слайдов, использованию в программе современных аранжировок, подбору и чтению стихов.

Практический «выход» работы семинара. Он был — подтверждение тому и первые наброски памятника комсомолу, и будущие публикации в журнале, и, возможно, более высокий уровень будущих газетных публикаций... Но он мог быть гораздо более эффективным, будь более слаженной работа оргкомитета, более тесным взаимодействием руководителей секций, более творческим, профессиональным — подход к делу самих участников.

На снимке: рождается проект памятника комсомолу.

Н. ЧЕШКОВ.
Фото Г. Туновой.

