

*Архив на Вар*

*шаблон - 2000 -  
№ 1 (снт.)*

ту Уайлда, с удивительно точной сценографией Сергея Бархина и интересными актерскими работами. В этот раз Кама Гинкас, обычно работающий с одним актерским составом, выпустил три, войдя, как он сам сказал, «в положение театра и главного режиссера Генриетты Яновской, поскольку в труппе много хороших актеров, которые могут и должны работать».

Спектакль Гинкас посвятил своей жене — «удивительной Генриетте Яновской». А на вопрос: «Почему именно Оскар Уайлд, а не какой-то другой автор?» — режиссер ответил: «...Это неожиданно получилось. История, которая там рассказывается, как-то ложится если не на наши с ней отношения буквально, то вообще, как мне кажется, на мужеско-женские отношения. Что значит самопожертвование ради любви? Что значит эгоизм любви? Что значит эгоизм творчества? Мы оба прокляты театром, театральным искусством, театральным делом. И нередко не учитываем, что рядом находится близкий человек — жена, муж, сын, потому что мы: «Ах, ах, посвящаем, ах, ах, себя искусству...»

## **ГИНКАС В ТЮЗе...**

В конце октября московских театралов ожидали премьеры. В Московском ТЮЗе режиссер Кама Гинкас в очередной раз ошеломил зрителей спектаклем «Счастливый принц». Это притча Оскара Уайлда о любви, разыгранная режиссером со свойственными ему «придумками» и бережным отношением к авторскому текс-