

“ДАМА С СОБАЧКОЙ”

А. ЧЕХОВА

РЕЖИССЕР КАМА ГИНКАС

МТЮЗ / *Вест. клуб. - 2001, - 7 дек. - с. 4*

— Спектакль, в котором нет собачки, но есть безжалостность последних вопросов, связывающих эту постановку с “Черным монахом”; страстные размышления о смысле бытия сменяются в новой работе драматичной исповедью о том, что есть подлинная любовь: вне любви человек зауряден, любя — болен, но и в том, и другом случае несчастен, причем в последнем случае горько и глубоко. (*Ольга ГАЛАХОВА, газета “Дом актера”*)

— Ни в коем случае не стоит сравнивать спектакль Гинкаса со знаменитым фильмом Иосифа Хейфица: в фильме преобладал лиризм, в спектакле — гротеск и надрыв. Хейфиц нашел кинематографический эквивалент чеховской акварельной прозе, Гинкас превратил Чехова в экспрессиониста, Хейфиц рассказал историю про несчастную любовь (хорошим людям очень не повезло, но все

могло сложиться иначе, могли быть молоды, холосты...), Гинкас про невозможность счастья; жизнь не прекрасна, она сложна. (*Марина ДАВЫДОВА, “Время новостей”*)

— Кама Гинкас против своего обыкновения поставил спектакль не о смерти, а о любви, но и она у него сродни страданию. (*Алексей ФИЛИППОВ, “Известия”*)

— Неожиданно лиричный для Камы Гинкаса спектакль: удавшийся рассказ о любви. (*Олег ЗИНЦОВ*)