

ТВ. и коммунисм Москва. - 1989 - май (№5) - с. 12

ПРЕМЬЕРА

## «Руанская дева по прозвищу Пышка»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 МАЯ, 2 ПРОГРАММА, 21.55;  
Д-4—19.20; Д-3—17.50; Д-2—15.20; Д-1—13.20

Как нам стало известно, специальный корреспондент ночной газеты «Мон Парнас» Шарль де Бюси специально прилетел на десять минут в Москву, чтобы накануне открытия популярного шоу-фестиваля в Монтрё (см. карту Швейцарии) задать несколько вопросов нашему не менее популярному (гласность, так гласности!) режиссеру Евгению Гинзбургу.

Вот запись состоявшегося интервью.

ДЕ БЮСИ. Месье Эжен, весь мировой развлекательный кинематограф, кусая локти, ломает голову: как вам после «Острова погибших кораблей» пришла идея — экранизировать мопаассановскую «Пышку»? Ведь в мире «Пышек» не менее десятка!

ГИНЗБУРГ. Мне кажется, в мире «Пышек» значительно больше... Но не в этом дело. Идея сделать мюзикл по рассказам Ги де Мопассана, кстати, моего любимого писателя, пришла в голову одновременно мне, моему постоянному сорезиссеру Рауфу Мамедову и ленинградскому драматургу Киму Рыжову. Согласитесь, если одна идея приходит одновременно в три головы, значит, надо немедленно садиться и делать кино!

ДЕ БЮСИ. А сейчас два слова о композиторе...

ГИНЗБУРГ. Трех. Потому что их тоже трое: Георгий Гарянян, Шарль Азнавур и План-та.

ДЕ БЮСИ. Неплохая компания. А операторов у вас тоже трое?

ГИНЗБУРГ. Один. Валерий Гинзбург. Но, по-моему, он стоит троих.

ДЕ БЮСИ. По Парижу поползли слухи, что это тот самый Гинзбург, который в прошлом году потряс Европу поразительными кадрами в фильме «Комиссар». Он что, ваш родственник?

ГИНЗБУРГ. Это мой дядя.

ДЕ БЮСИ. Ясно — семейный кинематограф! Не удивлюсь, если сейчас вы сообщите

моя читателям, что мадам-уазель Натали Лапина, сыгравшая у вас Пышку, — ваша жена.

ГИНЗБУРГ. Должен огорчить ваших читателей: Наталия Лапина не моя жена. Она просто хорошая антриса.

ДЕ БЮСИ. С вашего позволения, вернемся к названию фильма. Есть ли сходство между вашей Руанской девой и нашей Орлеанской?

ГИНЗБУРГ. Это вы увидите в Монтрё.

ДЕ БЮСИ. О, да вы оптимист! Что ж, благодарю за приятную беседу. Лечу готовиться к открытию фестиваля. Кстати, а вы летите?

ГИНЗБУРГ. Спасибо, я дилижансом. Если дадут визу.

ДЕ БЮСИ. О. шарман! В дилижансе! Совсем как у Мопассана! Кстати, как вы думаете, что сказал бы ваш любимый писатель, если бы увидел ваш фильм?

ГИНЗБУРГ. Думаю, он остался бы доволен. Мы постарались сделать фильм в его вкусе. Впрочем, об этом будут судить уже критики.

ДЕ БЮСИ. Это верно. Только критикам дано знать, как экранизировать классику. Желаю вам выиграть этот раунд, месье! И прочих успехов вам! О ревуар! (последние слова Шарля де Бюси тонут в шуме вертолета, отчаливающего от Останкинской башни).

Интервью к печати подготовил  
А. КОРЕШКОВ

На снимке: исполнительница главной роли Наталия Лапина в телевизионном художественном фильме «Руанская дева по прозвищу Пышка».

Фото Н. Агеева

