

Гинзбург и Хазанов берутся за «Ревизора»

Большинству из нас режиссер Евгений Гинзбург знаком как постановщик популярных телевизионных фильмов и программ: «Свадьба соек», «Рецепт ее молодости», «Руанская дева по прозвищу «Пышка», знаменитых «Бенефисов» и многих других. Но теперь Евгений Александрович еще и главный режиссер экспериментальной мастерской «Артель» Российского телевидения. В канун 1994 года телезрители увидели «Новогодний аттракцион» — первую после десятилетнего перерыва работу режиссера на телевидении.

— Евгений Александрович, что же вновь привело вас на телевидение?

— Видимо, в первую очередь — жуткая ностальгия по живому зрелищу, доброму и простому. Все-таки я давно не работал, подзабыт... Так вот — не отказался ни один артист, а «звезды» как на подбор: Пугачева, Леонтьев, Гурченко, Хазанов и другие. Дело, конечно, не в моей персоне и уж, конечно, не в деньгах: они хотели сняться именно в аттракционе — программе без политики, «самовыражения» и эстетства. И в этом году я собираюсь продолжить работу в этом жанре. Сейчас веду переговоры с Лаймой Вайкуле о съемках представления, где она выступила бы в качестве не только певицы, но и ... акробатки, и дрессировщицы.

Давно хочу снять и надеюсь в этом году осуществляю этот замысел, серию маленьких фильмов об уличных музыкантах и артистах мира — среди них есть просто суперпрофессионалы.

— Вас так и тянет к цирку...

— Просто я очень люблю его. А, кроме того, ни один концертный зал, ни одна студия не предоставляют таких возможностей, как цирк. А уж здание на проспекте Вернадского вообще уникально. К сожалению, оно не используется даже самими владельцами «на всю катушку». Бассейн, например, не поднимался уже несколько лет, и мы сами его вычистили для съемки номера.

— А фильмы в ваших планах присутствуют?

— Очень надеюсь и, думаю, уже имею право об этом говорить, на воплощение замысла любопытного телевизионного фильма с участием Геннадия Хазанова. Жанр я назвал бы так — «серьезная развлекаловка». Это будет некая трансформация «Ревизора» Гоголя, где Геннадий Викторович сыграет несколько ролей. Причем уже придумана технология, которая позволит снять фильм на «живом зрителе».

— Евгений Александрович, сегодня вы уже не «свободный» художник, но и администратор. Не ограничивает ли это вашу «творческую подвижность»?

— Нет, условия для творчества у меня есть. Что же касается моей «административной» деятельности, то главным считаю, как бы сказали раньше, воспитание смены. К сожалению, на телевидении мало профессионалов, снимающих в жанре, который я уже обозначил, — доброго, простого развлечения. Постараюсь, чтобы таких программ было больше.

А. ПАВЛОВ,
Варвара БОГДАНОВА.

Жен. правда - 1994 - 4 фев. - с. 21