

Комс. правда - 1999 - 6 окт. - с. 15

На «Острове погибших кораблей»

КОНСТАНТИН РАЙКИН ПРЕВРАТИЛСЯ из француза в еврея

**ОРТ показывает музыкальный фильм
Евгения Гинзбурга про пиратов и сокровища**

СМОТРИТЕ ЗАВТРА

Это было сумасшествие: полностью переписать сценарий и из не самого важного героя сделать главную фигуру, да еще превратив его по пути из француза в еврея. Тем не менее режиссер Евгений Гинзбург, которого киностудия «Ленфильм» пригласила поработать над фильмом «Остров погибших кораблей», боролся до последнего. И в конце концов отстоял право на свое видение экранизации фантастической повести Александра Беляева. Фильм вышел на экраны в 88-м году, в этом же году получил «Золотую розу» на фестивале в Монтре.

- Можно сказать, что эта картина открыла мне мир, - рассказывает Евгений Гинзбург. - Моя поездка на фестиваль в Монтре была первым путешествием за границу. Все это было так невероятно! Первая поездка за рубеж, и сразу в Швейцарию,

и сразу же я стал там звездой. Надо сказать, что в Монтре меня уже заочно знали очень хорошо. До фильма «Остров погибших кораблей» я дважды становился лауреатом этого фестиваля: в 76-м году получил «Серебряную розу» за

Музыку к «Острову погибших кораблей» писали аж 8 композиторов

фильм «Волшебный фонарь», в 78-м - диплом за лучшую режиссуру бенефициара Людмилы Гурченко.

- Вы были одним из авторов сценария фильма. Почему выбрали для экранизации именно эту повесть?

- А я ею зачитывался с детства. И когда киностудия предложила снять фильм по этой вещи, да еще фильм музыкальный, что мне очень близко, я тут же согласился. Но предложенный сценарий был на-

писан совсем в другом ключе. Поэтому я засел за работу и в конце концов получил совершенно другой вариант. Конечно, когда я предложил его, у меня появилось немало проблем. К счастью, их удалось решить.

- Почему было так важно сделать персонаж Райкина евреем?

- Нам показалось, что так интереснее. В первоначальном варианте, где герой Райкина - француз, этот образ вообще был прописан очень вяло. Надо было обострить ситуацию в картине. Да к тому же нам с Костей это было понятнее. Правда, в те времена воплощение этой задумки далось непросто.

- Очень необычно, что на этой картине работали аж восемь композиторов, да еще столь разных, - Гаранян, Саульский, Чекасин, Тухманов... С чем это было связано?

- Мне показалось, что раз Остров погибших кораблей - эклектичное место, где сбилось такое количество людей разных национальностей, то и музыка



должна быть написана разными композиторами. Поэтому было приглашено восемь авторов, очень непохожих друг на друга. На мой взгляд, задуманное нам удалось.

Ольга САПРЫКИНА.
Фото Антона ТАМАРИНА
(«Домовой»).