

## легенда ТВ



# Евгений ГИНЗБУРГ: НА СЪЕМКАХ КИРКОРОВ ЧУТЬ НЕ РАЗДАВИЛ ПОНИ

**Когда режиссер только затевал свои знаменитые «Бенефисы», он и не предполагал, что окажется «телевизионным Колумбом». Однако именно с его легкой руки на нашем ТВ прижилось понятие «шоу». Программы Гинзбурга «Бенефис», «Волшебный фонарь», «Новогодний аттракцион» - ныне классика жанра. Евгений Александрович делится с «Антенной» тайнами телевизионного закулисья.**

## Огонь, вода и медные трубы

В пятнадцать лет я оказался на Ташкентском ТВ. Сначала был в «подсобных», провода таскал, но скоро уже сам снимал хронику. И мечтал стать кинооператором, как мой дядя. Хотя семья была театральная: мама - актриса, отец - режиссер, драматург, педагог. И сам я окончил режиссерский факультет театрального института - уже в Тбилиси, куда мы переехали. В Грузии я и прошел свои телевизионные «огонь, воду и медные трубы». А в шестьдесят восьмом году меня пригласили в Москву, в «Останкино». Место нашлось только в музыкальной редакции. Там и возник первый шумный проект - «АРТЛОТО». Идея принадлежала Аркадию АРКАНОВУ, я был лишь исполнителем. И провел в этом кошмаре три года. Успех был, зарплата росла, но «конвейер» выматывал страшно. Спас случай: раз столкнулся в коридоре с редактором Борисом ПУРГАЛИНЫМ. И тот предложил делать телешоу под названием «БЕНЕФИС». Что такое шоу, тогда никто у нас не знал. Но я решил попробовать.

## Ах, «Бенефис»!

Артисты участвовать в «пилотном» «Бенефисе» отказывались наотрез - пред-

почитали проверенные «Огоньки», «Утреннюю почту», «Артлото». Согласился Савелий КРАМАРОВ, который сказал: «Да мне лишь бы сниматься!» В его «Бенефисе» были заняты и другие киноактеры, чему я был безумно рад: эстрадные певцы мне уже осточертели! Получилось странное зрелище, которое телевизионное руководство обозвало «задами Голливуда», а зрители приняли на «ура» и засыпали «Останкино» письмами. И нам разрешили работать дальше.

Мы начали делать «Бенефисы» артистов, чей талант кино и театр раскрыли не полностью. Героями программ были Вера ВАСИЛЬЕВА, Сергей МАРТИНСОН, Лариса ГОЛУБКИНА, Людмила ГУРЧЕНКО, Татьяна ДОРОНИНА. Снимались все с колоссальным удовольствием. Гурченко - та просто рвалась в бой и участвовала во всех «Бенефисах». Хотя в собственном ей пришлось несладко: на съемках фильма «Мама» Люся сломала ногу и к нам пришла со вставленным железным штырем. Танцуня с Марисом ЛИЕПОЙ, она почти теряла сознание от боли - иной раз приходилось на руках уносить ее с площадки.

Но начальство наша программа раздражала. И после «Бенефиса» Татьяны ДОРОНИНОЙ ее закрыли - за то, что, как заявил председатель Гостелерадио ЛАПИН, мы «замечатель-

ную русскую актрису превратили в международную проститутку». И вот, чтобы сохранить творческую группу, мы придумали новое эстрадно-цирковое телешоу «НОВОГОДНИЙ АТТРАКЦИОН».

**ПУГАЧЕВА - на трапеции, КИРКОРОВ - на пони**

Снимали программу в цирке «вживую». Готовили ее полгода. Репетиции шли пять дней, съемки - три. И, конечно, неожиданностей хватало. Ведущими и главными действующими лицами шоу были Алла ПУГАЧЕВА и Игорь КИО. В одном из «Аттракционов» Алла под песню «Миллион алых роз» взлетала на трапеции. А перед этим Игорь незаметно должен был пристегнуть к ее поясу страховочный карабин. И он забыл это сде-



**РАБОТА:** чем больше площадь опоры, тем удобнее творить



**ЖЕНА НАРА:** поздняя любовь

лать! Алла поняла, что не пристегнута, только уже взлетев. И мужественно довела номер до конца. Публика так ничего и не заметила. Но на экране было видно, как побелели у Пугачевой костяшки пальцев - в трапецию она вцепилась намертво!

Вообще, цирковые трюки в «Аттракционе» певцы очень любили. Когда у нас снимался знаменитый итальянец Джанни МОРАНДИ, он на репетиции тоже «взлетел» при помощи тонких трюков. А поскольку управлять своим крупным телом не умел, тут же закувыркался. Его продюсер стал орать, что запрещает трюк, а иначе не выплатит страховку! Но Моранди был непреклонен и свой «полет» отстоял.

А Валера ЛЕОНТЬЕВ поднимался под купол на канате. Перед его «отправкой» я опробовал трюк на себе - так мне чуть руку не вырвало. Валера же - мужик сильный, спортивный, под-

тянулся легко. Но... не перебинтовал запястье для страховки от вывиха и боль испытал страшную.

Смешные истории случались у нас и с животными. У того же Леонтьева был номер с верблюдами. Мы придумали, что один верблюд - агрессивный, гоняется за артистом и пытается в него плюнуть. И на первом представлении он так понесся за Валерой, что тот не сумел увернуться и был оплеван. Зато после бегал резвее.

А вот Филиппу КИРКОВУ не повезло с пони, на котором он должен был выехать на арену. Представляете, двухметровый Филипп и крохотная лошадка? Привели пони-ветераншу, которая сама знала, что делать. Но не знал Киркоров. Договорились, что на самом деле он на лошадку садиться не будет, чтоб не придавить своей тяжестью: пусть та просто гарцует между ног. Но уже на выходе Филипп растерялся и... сел на пони. Та под хохот и аплодисменты зала добрела до середины манежа, выскользнула из-под седока и... обиженно ушла за кулисы. Вытолкнуть ее назад так и не удалось!

## Режиссерский кураж

Главные мои приключения связаны с кино. В восьмидесят третьем году руководство «Мосфильма» и Госкино предложило Гурченко самой придумать тему для музыкальной картины и выбрать режиссера. Люся выбрала меня. Так возник фильм «РЕЦЕПТ ЕЕ МОЛОДОСТИ». Путь в «большое кино» он мне не открыл, но в творческое объединение «Экран» на ЦТ меня взяли.

Там я снял две «грузинские» картины «Свадьбу соек» и «Веселую хронику опасного путешествия», очень мною любимые: они дали возможность вернуться в родные места, по которым тоскую до сих пор. Но без происшествий не обошлось.

На съемках «СВАДЬБЫ СОЕК» я сломал обе пятки -

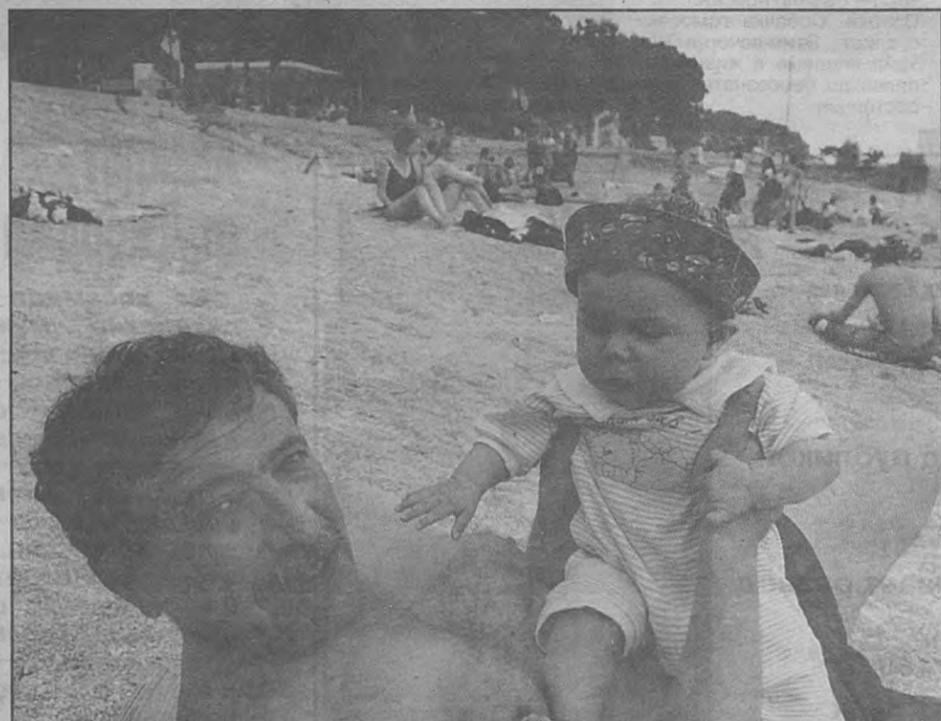
прыгнул со второго этажа вместо каскадера. Тот запросил за трюк сто рублей, а денег в группе уже не было. И я в режиссерском кураже заявил: «Ну, трус, посмотри, как это делается!» В прыжке приземлился на прямые ноги - и потерял сознание от боли. Меня откачали, влили полстакана коньяку, и я продолжал работать. А проснувшись поутру, обнаружил, что мои ступни - гигантского размера и вдобавок синие. Танцоры из ансамбля «Иверия» раздобыли инвалидную коляску, и я весь день картинно на ней передвигался. А дальше в больнице наложили гипс, и съемки я продолжил уже на костылях.

## Грузин в Москве

Сейчас я занят созданием фильма из двадцати шести серий под условным названием «У МАМУКИ». В главной роли - замечательный грузинский актер Мамука КИКАЛЕЙШВИЛИ, который волею судеб живет в Москве. Хотим сделать доброе и веселое кино о приключениях «лица кавказской национальности» в столице. Сценарий пишет драматург Александр МИНДАДЗЕ. Сниматься у нас будут звезды - и грузинские, и российские, причем некоторые сыграют... самих себя. Выпускается проект на РТР в рамках «Русской серии».

А пока нет съемок, сижу с годовалым сыном Сашей. Даю возможность работать своей молодой жене Наре: она - журналистка, корреспондент канала «Культура». Еще у меня есть собака - немецкая овчарка Кадо. И три дочери, и внуки, которые живут отдельно. Дома я очень люблю готовить - даже больше, чем снимать кино! Специализируюсь на кавказской, среднеазиатской и китайской кухне. А вот телевизор стараюсь не смотреть и сыну не даю: пусть растет нормальным человеком.

Мэтру внимала Татьяна ИСКАНЦЕВА



**СЫН САША:** еще одна удача знаменитого отца

3.4.2000