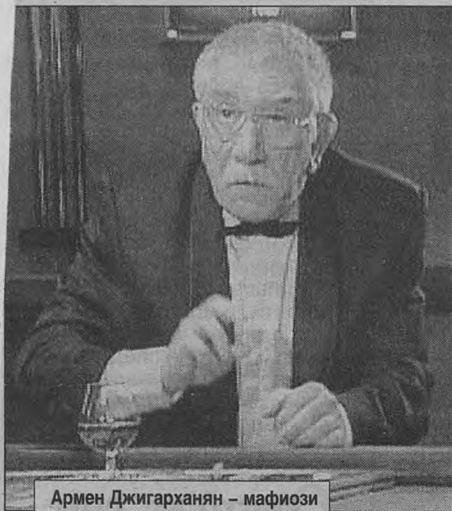


Москва (прил. к Ком. правде) — 2001. — 12 окт. — с. 29

«Лицо кавказской национальности» получило прописку на СТС

В среду на канале — премьера двенадцатисерийной комедии «Мамука»



Армен Джигарханян — мафиози и содержатель игорного дома. Мамука приходит к нему за помощью, полагая, что кавказец всегда поможет кавказцу.

ИСТОРИЯ этого комедийного сериала оказалась довольно грустной. Александр Миндадзе писал сценарий специально для своего друга, грузинского актера Мамуки Кикалейшвили; в сюжете было использовано множество рассказанных им баек. Но, когда сценарий был готов, Мамука Кикалейшвили умер.

Режиссер Евгений Гинзбург решил все-таки снять картину, пригласив на главную роль другого актера. Найти лучшего исполнителя, чем Кикалейшвили, казалось невозможным. И все-таки авторам повезло: они отыскали подходящего «Мамуку» — очень популярного в Грузии театрального актера Михаила Джоджуа. Роли поменьше сыграли Армен Джигарханян, Александр Лазарев-младший, Нина Русланова, Владимир Меньшов, Вера



Мамука восхищен прелестью русской женщины.

Алентова, Илья и Юлия Рутберги, Леонид Куравлев.

Действие «лирической философской комедии» разворачивается в Москве. Кавказец по имени Мамука приехал в перовпрестольную, потому что получил в наследство особняк на

тихой московской улочке. Разумеется,

просто так вступить во владение собственностью у него не вышло: пришлось пережить множество приключений. Через какие именно приключения прошел герой, авторы не рассказывают (видимо, пото-

му, что не хотят никому портить впечатление от просмотра). Известно лишь, чтохождения Мамуки будут описываться в двенадцати сериях произведения и что финал у сериала будет счастливым — жизнерадостный грузин наконец станет хозяином московского дома и пригласит в него жить почти всех своих новых друзей.

17 октября «Мамуку» начнут показывать по каналу СТС, а где-то весной повторят на РТР (по заказу этой компании сериал и снимался).

ДВОРА

Евгений ГИНЗБУРГ:

Даже при
советской власти
мне работалось
легче

— Вы давно знали Мамуку Кикалейшвили?

— Я познакомился с ним в Грузии много лет назад. Тогда мне было известно лишь, что он — популярный молодой актер. Я пригласил его на роли в своих

картинах «Руанская дева по прозвищу Пышка» и «Просто-душный». Потом он переехал в Москву, и мы стали видеться чаще. Это был очень неординарный человек. Байки, которые были использованы при написании сценария, — это рассказывавшиеся им истории о его жизни в Москве. Скорее всего, эти истории были выдуманными. Мамука был большой фантазер.

— Судя по всему, картина будет сильно напоминать «Мимино»...

— Разве что тем, что главный герой — тоже грузин. Вообще же надо сказать, что я очень люблю фильмы Данелия, и он мне необычайно близок по духу, по стилю. Поэтому некоторая схожесть между «Мамукой» и «Мимино» действительно может иметь место.

— Съемки были сложными?

— Я еще никогда в жизни так трудно не работал, даже при советской власти. У нас были очень сжатые сроки и огромная дневная выработка. Начинались съемки в 8 утра и длились по четырнадцать часов; хорошо еще, что мы снимали летом, и световой день был длинным. Бюджет при этом был очень маленьким — мы даже не строили декораций, снимая в квартирах, в парках, скверах, на улицах Москвы.

Денис КОРСАКОВ.