



Евгений ГИНЗБУРГ:

«СВАДЬБА СОЕК» — СКАЗКА О ЛЮБВИ

Известный кино- и телережиссер, автор знаменитых телебенефисов, фильмов «Рецепт ее молодости», «Остров погибших кораблей» и многих других, академик Академии российского телевидения работает над постановкой музыкально-циркового ревию «Свадьба соек». Премьера состоится 25 сентября в Большом московском цирке на проспекте Вернадского.

— Недавно вы сняли телесериал «Мамука», а сейчас работаете над музыкальным проектом. Возвращаетесь в «любимую среду»?

— Для меня эта постановка — не только обращение к любимому музыкальному жанру, но и возвращение к театральным «истокам», поскольку я заканчивал театральный институт у мастера Михаила Туманишвили. С цирком меня связывает четыре популярных телешоу «Новогодний аттракцион», в которых участвовали лучшие артисты цирка и звезды эстрады.

— За основу вы взяли «проверенный» годами материал?

— История нашей будущей премьеры началась еще в 1983 году. Композитор Александр Базилая предложил мне снять фильм на основе сделанного им с ансамблем «Иверия» музыкального спектакля. Так появилась музыкальная картина «Свадьба соек», которая имела успех на родине и за рубежом, получила международные призы. Не секрет, что сейчас в России мода на мюзиклы, но почти все проекты имеют иностранное происхождение («Чикаго», «Иствикские ведьмы»,

«Нотр Дам» и другие). Мы же решили, что можно заниматься созданием музыкального спектакля, используя свой, причем весьма успешный опыт. Мы многое изменили в сюжете, в музыке. Появилось много новых музыкальных тем, естественно, новая аранжировка. Но самое главное для нас то, что мы пришли в цирк. И решение это было осознанным. Цирк на проспекте Вернадского дает потрясающие постановочные возможности. Он лучший в Европе. В огромном воздушном пространстве возможно выполнение уникальных воздушных трюков. Собралась замечательная молодая труппа.

Вокалисты не только хорошо поют и танцуют, но и вместе с цирковыми артистами совершают головокружительные полеты.

— Чувствуете, что вы тут готовите что-то грандиозное...

— В спектакле участвуют прекрасные артисты цирка, популярные не только в России, но и во всем мире. Со мной работает крупнейший цирковой режиссер, художественный руководитель цирка Леонид Костюк, разумеется, он является сорежиссером спектакля. К режиссер-

ским постановочным эффектам подключена вся легендарная машинерия этого уникального российского цирка, с несколькими (бассейн, лед, иллюзионный) манежами. Классик звукорежиссуры Владимир Виноградов разработал систему оптимального для цирка многоканального живого звука.

В спектакле заняты три труппы: вокально-драматическая, цирковая и балетная. Параллельно работают дебютанты, для которых роль в «Свадьбе соек» — первая, соответственно, самая главная, и состоявшиеся артисты из трупп известных московских театров. Балетная труппа работает под руководством Валерия Архипова, прекрасно известного театральной Москве благодаря работам в театре «Сатирикон», а также самостоятельным постановкам. Не менее известно и имя сценариста Георгия Алекси-Месхишвили.

Еще одно задействованное в проекте весьма известное имя — Михаил Танич, отметивший недавно 80-летний юбилей. Именно он в свое время перевел с грузинского первые композиции для фильма «Свадьба соек», а теперь дополнил либретто новыми стихами. Можно сказать, что эта «крупная форма» — некая юбилейная веха для популярного поэта-песенника.

Композитор «Свадьбы соек» — Александр Базилая, народный артист Грузии, автор популярных песен и мюзиклов, музыки к популярным кинофильмам («Остров погибших кораблей», «Веселая хроника опасного путешествия»), художественный руководитель ВИА «Иверия», директор Грузинской Государственной филармонии.

— О чем ваш спектакль?

— Сюжет строится на трогательной старой сказке. В основе лежит история

любви, которая никогда «не выйдет из моды». Молодые сойки полюбили друг друга. Родители против этой любви (птичья версия «Ромео и Джульетты»). Ворон взялся выполнить роль свахи. Чем закончится эта история — узнаете, посмотрев спектакль.

— Ваш проект будет заметно отличаться от всего, что выходило ранее на московских сценах?

— Очевидно, еще не было шоу, в котором было бы смешано столько жанров. Пока мне самому очень интересно репетировать. Проект, если все получится, имеет хорошее будущее — есть ведь множество музыкальных сценариев, например, «Аргонавты»...

— «Свадьба соек» будет выходить каждый день?

— В репертуаре Большого московского цирка спектакль будет представлен 7 месяцев. Идти будет каждый день, кроме понедельника и четверга, а в выходные — по два спектакля. А затем обязательно будут гастроли, чтобы «Свадьбу соек» смогли увидеть не только москвичи.

Ирина ТАГИРОВА