



Александр ГИНДИН

II премия на Международном конкурсе пианистов имени Королевы Елизаветы в Брюсселе

Муз. обозр. — 1999 — № 8 — с. 30

Итоги одного из самых престижных международных конкурсов в мире были объявлены в полночь 29 мая в присутствии королевы

Фабиолы. Обладателем I премии стал украинец **Виталий САМОШКО**.

«Торжество российской исполнительской школы», — писала пресса. II премию получил россиянин **Александр ГИНДИН**.

III премия присуждена москвичу **Владимиру СВЕРДЛОВУ** (род. 1976) — племяннику В. Ашкенази, занимавшемуся в Московской консерватории, а также в Ганноверской Высшей школе музыки у проф. А. Варди, лауреату I премии конкурса в Сен-игаллии (1993). Американец **Нинг Ан**, получивший III премию, учился у Сергея Бабаяна, который был лауреатом этого конкурса в 1991. IV премия присуждена **Шаи Вознеру** (Израиль), а V премия — итальянцу **Роберто Коминати**, одному из наиболее активных «конкурсантов» в мире.

Надо сказать, что советская/русская фортепианная школа всегда была широко представлена на этом конкурсе — кроме первого, состоявшегося в 1952, и восьмого (1978).

Среди лауреатов — **Владимир Ашкенази** и **Лазарь Берман** (1956; соответственно, I и V премии), **Алиса Мищенко** и **Юрий Айрапетян** (1960; соотв., IV и VIII премии), **Евгений Могилевский**, **Николай Петров** и **Евгений Ржанов** (1964; соотв., I, II и VII премии), **Екатерина Новицкая**, **Валерий Камышов**, **Семен Кручина** и **Елизавета Леонская** (1968; соотв., I, II, IV и IX премии), **Валерий Афанасьев** и **Светлана Навасардян** (1972; соотв. I и V премии), **Михаил Фаерман**, **Станислав Иголинский**, **Юрий Егоров**, **Сергей Юшкевич** и **Михаил Петухов** (1975; соотв. I, II, III, V и VII премии), **Александр Кузьмин** (1983, XII премия, финалист), **Андрей Никольский** (1987, I премия), **Александр Мельников**, **Вадим Руденко** и **Сергей Бабаян** (1991; соотв., V, VIII и X премии), **Виктор Лядов** (1995, VI премия).

Таким образом, А. Гиндин и В. Свердлов стали, соответственно, 25-м и 26-м представителями отечественного фортепианного искусства на Конкурсе имени Королевы Елизаветы.

В Тринадцатом конкурсе приняло участие рекордное количество пианистов: 102 человека вместо обычных 75.

Выступления участников оценивало представительное ЖЮРИ: **Ари Ван Лисбет** (председатель), **Пауль Бадур-Шкода**, **Эвелин Брэнкарт**, **Белла Давидович**, **Андре де Гроот**, **Леон Флейшер**, **Фу Цзонг**, **Клод Франк**, **Павел Гиллилов**, **Карл-Хайнц Каммерлинг**, **Ли Ким Синг**, **Дэвид Лайвели**, **Виктор Мержанов**, **Манахем Пресслер**, **Такахиро Сонада**, **Мария Типо**.

«Первые два тура проходили в Концертном зале Брюссельской консерватории. Чрезвычайная популярность конкурса у слушателей объясняется не только тем, что он доставляет радость меломанам, заранее раскупающим билеты. Это музыкальное событие — одно из немногих оставшихся бельгийских мероприятий в стране, сотрясаемой волнами сепаратизма. Вышедшие в финал музыканты должны были выбрать для своих заключительных выступлений концерт для фортепиано с оркестром в дополнение к новому сочинению и сонате. В этом году чаще других звучали концерты Шопена и Рахманинова — в отличие от конкурса 1995, который кри-

тики даже назвали Годом Чайковского» (**Л. Докторова**, «Культура»). Александр Гиндин исполнил Первый концерт Чайковского — единственный раз на этом конкурсе.

Финалистами становятся 12 человек, лауреатские звания получают шестеро. В число финалистов также вошел россиянин **Яков Кацнельсон**, студент Московской консерватории. Кстати, немец Р. Крюгер — ученик Л. Бермана, а японка Н. Такахаши занимается у Л. Наумова. Средний возраст финалистов — 22 года, все они получают денежный приз и контракты на концертные выступления.

«Чтобы помочь молодым лауреатам, администрация конкурса создала специальный секретариат, который организует их концертные туры, занимается юридическими вопросами и вообще следит за тем, чтобы успешно начатая карьера не прервалась. Продолжающаяся опека над лауреатами — одна из задач, взятых на себя ответственным секретарем конкурса **Сесиль Ферье**. Она сказала: «Мы даем музыкантам два дня, чтобы отпраздновать получение премий, а утром в понедельник уже ждем в бюро, тут и начинается работа». Эта опека длится годами и принимает различные формы.

Особенность Брюссельского конкурса — включение в программу финалистов обязательного нового сочинения, название и имя композитора хранятся в тайне, как государственный секрет, до того момента, пока 12 пианистов не поселятся на неделю в музыкальной капелле и не начнут готовиться к заключительным выступлениям. Включение такого сочинения в программу ставит целью определить способность музыкантов работать самостоятельно и готовить новую пьесу без помощи учителей и магнитофонов. В первый день пребывания в капелле все финалисты одновременно получают партитуры этого сочинения.

В этом году участники исполняли пьесу «Слезы Людовика», написанную 23-летним финским композитором **Ульясом Войтто Пулккисом**. Она была признана лучшей из 150 сочинений, поданных на композиторский конкурс им. Королевы Елизаветы. Финский музыкант посвятил свое сочинение испанскому композитору **Томасу де Виктория**, жившему в XVI веке» (**Л. Докторова**, «Культура»).

В финале музыканты играли с **Бельгийским Национальным оркестром**, которым руководит **Юрий Симонов**. На конкурсе дирижировал **Марк Сустро**.

После каждого конкурса организаторы издают компакт-диск с записью лауреатов и финалистов. В этом году выпущен комплект из трех CD. А. Гиндин играет Сонату h-moll Листа и Первый концерт Чайковского.

В цикле концертов лауреатов конкурса по городам Бельгии пианист четыре раза исполнил Четвертый концерт для фортепиано Бетховена.

Александр Гиндин (род. 1977 в Москве) учился в ДМШ № 36 им. В.В. Стасова (пед. К. Либуркина), затем перешел в ЦССМШ при Московской консерватории в класс проф. М. Воскресенского. В 17 лет стал лауреатом IV премии на X Международном конкурсе им. Чайковского в Москве (1994). Сразу после конкурса поступил в Московскую консерваторию и продолжил образование у проф. М. Воскресенского. С 1996 — солист Московской филармонии. Воспитанник и лауреат Международного благотворительного фонда «Новые имена». Стипендиат Фонда Николая Петрова. Концртирует с 13 лет. Дал свыше 500 концертов в Москве, России и за рубежом. В этом году после победы на Конкурсе им. Королевы Елизаветы окончил Московскую консерваторию.