

ПРИТЯЖЕНИЕ ПЕСНИ

ДО ТОГО, как попасть в пресс-клуб областного Дома журналистов, авторская бригада Ленконцерта в составе лауреата Всесоюзных кинжуров туристической песни Юрия Кукина, лауреата трех Всесоюзных телевизионных фестивалей песни Виктора Гина, автора и исполнителя интермедий Эдгара Фигнера, молодой певицы и поэтессы Анны Шестаковой и других артистов побывала на самом севере Камчатской области — в Пенжинском районе. Наши пути случайно пересеклись в Палане, откуда артисты собирались лететь в Тигиль.

— Камчатку я знаю отлично — работал геологом и гастролировал здесь неоднократно. Но чтобы за пять дней объездить все северные села, — удивлялся тогда Юрий Кукин, — да к тому же дать за это время 16 концертов — это было неожиданно...

— Скорее, приятно и так должно быть, — уточнил серьезный Виктор Гин, новичок на Камчатке, — ведь нам еще необходимо побывать в Корфе, Тиличихах, Осоре, Усть-Камчатске — дать все запланированные 60 концертов...

Первый вопрос, заданный мною гостям областного Дома журналистов, был таким:

— Ну и как, на восточном побережье полуострова вас также хорошо принимали, как и на западном?

— Увы, увы, — по голосу руководителя группы ленинградских артистов Эдгара Фигнера чувствовалось, что камчатская погода внесла свои коррективы в гастрольные планы. — Мы 12 дней просидели в Тигиле из-за

нелетной погоды и были готовы лететь в любую сторону, лишь бы выбраться из западни. Вот и очутились опять в Петропавловске.

Юрия Кукина вряд ли нужно представлять читателям. Написав свою первую песню в 1963 году, он вот уже почти два десятка лет в числе самых популярных бардов страны. И это, несмотря на явную простоту, я бы даже сказал аскетизм исполнения — всего несколько аккордов на семиструнке, голос, сознательно лишенный колоратурной кудреватости. А, скорее всего, именно благодаря этому, ведь песня поется им исключительно для души, причем души, истосковавшейся в городах по аромату рос, светомузыке зорь и костров.

Верность своей теме и верность в выражении своих чувств позволила любителям гитарной песни надолго запомнить имя Юрия Кукина. В Аянке и Таловке, Слантном и Палане — везде, где он выступал, певца встречали как близкого друга.

Как и Ю. Кукин, Виктор Гин пришел в песню после учебы в институте и работы на производстве. Пришел также случайно: встретился сдناжды со студентом третьего курса Ленинградской консерватории Владимиром Мигулей, показал ему свои стихи, а тот написал на них музыку. В том же 1974 году песня «Поговори со мною, мама» стала лауреатом Всесоюзного телевизионного конкурса.

Сразу же после этого Гинном был создан вместе с композитором А. Морозо-

вым по сути дела первый цикл песен о БАМе. В 75-м он пишет песню «Люблю», в 76-м — «Дарите женщинам цветы», в 78-м — «Легенды расскажут». Кстати, последняя впоследствии стала лейтмотивом многосерийных телевизионных фильмов по книгам Л. И. Брежнева — «Малая земля», «Возрождение», «Челина».

Поездка по Камчатке для поэта-песенника оказалась плодотворной. Он создает сразу же полюбившуюся слушателям песню «Княженика», а также «Я сегодня на Камчатке» и «Последний монолог».

— Я никогда не видел на небе таких крупных звезд, как здесь, — рассказывает Виктор. — Я никогда не думал, что все встречи со зрителем могут походить на беседы в дружеском кругу. Тяга камчатцев к искусству огромна. И областная филармония проявляет дальновидность, затрачивая солидные средства на организацию гастролей, ибо духовное обогащение людей дороже любых затрат. Именно этого мы и хотим добиться нашими выступлениями — надо «жить» километрами, а не квадратными метрами.

Эдгар Фигнер, Анна Шестакова, поэтесса Ольга Новикова, певец Михаил Бакеркин, артисты Ленконцерта Валентина Панкратова, Елена Никулина, инструментальное трио под управлением Валерия Атипова — все они работают ради одной цели: помочь преодолеть слушателям притяжение обыденности...

В. ВИТАЛЬЕВ.

25 АПР 1981

КАМЧАТСКАЯ ПРАВДА
г. ПЕТРОПАВЛОВСК