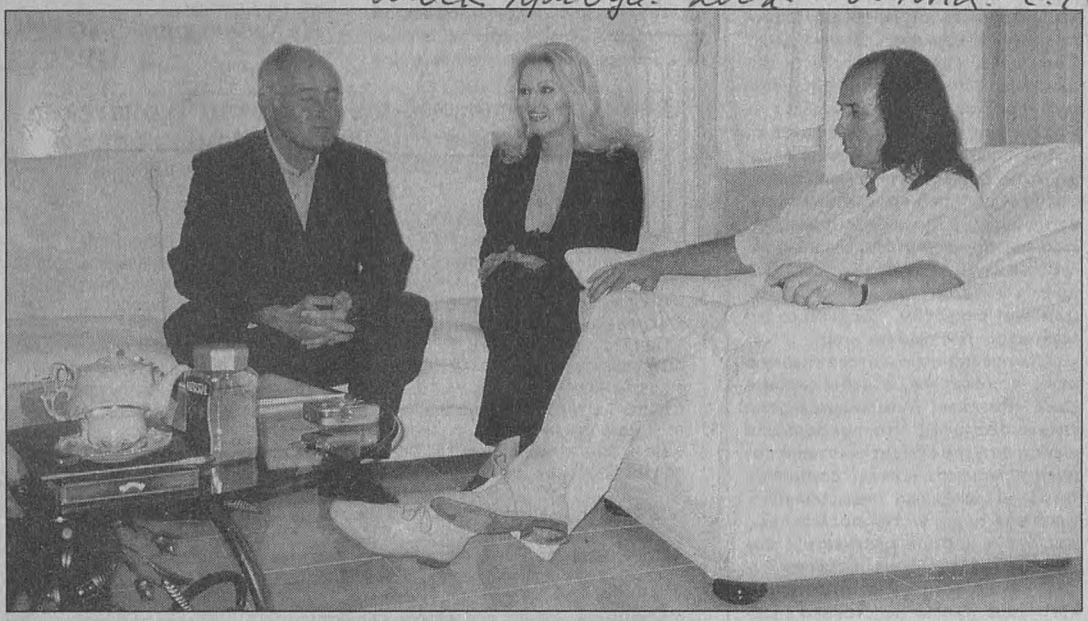
В роли Марии Бах — Елена Ленина

Моск правда. - 2002. - 8 июня. - с. 4.



Приглашение на встречу с французским сценаристом и режиссером Жаном-Луи Гиллерму поступило от Елены Лениной, телеведущей и фотомодели, волею судьбы живущей на два дома, два города, две страны - Париж и Москву, Францию и Россию.

Наталия БАЛАШОВА

Когда я приехала к Елене, там уже вовсю действовали телевизионщики. В одном из кресел расположился мужчина с очень знакомым лицом, напротив него сидел француз, Елена в качестве переводчика осуществляла русско-французский контакт. На журнальном столике лежало роскошное издание книги немецкого историка, искусствоведа Ганса Конрада Фишера, автора множества телефильмов о великих композиторах, «Иоганн Себастьян Бах. Его жизнь, рассказанная в иллюстрациях и документах» на французском языке, а рядом сценарий «Это было однажды...» Иоганн Себастьян Бах. «Человек, который был «на ты» с Богом». Автор - Жан-Луи Гиллерму. Тут все и прояснилось.

- Я с четырнадцати лет «заболел» Бахом, - говорит г-н Гиллерму. - По основной своей профессии я тележурналист. Серьезно занимался музыкой. Моя любовь - великие композиторы прошлого. Бах среди них первый. На протяжении всей своей жизни изучаю документы, иконографию, открыл кое-что новое в его биографии. И вот теперь написал сценарий фильма. Конрад Фишер в 1985 году сделал фильм о Бахе, но наш будет совсем иной. Он начнется с юности Иоганна Себастьяна, когда мальчиком он уже проявил выдающиеся музыкальные способности. К сожалению, совершенно не сохранилось подлинных изображений композитора в молодые годы, мы не знаем, как выглядели обе его жены - Мария Барбара, родившая ему восьмерых детей и умершая в возрасте тридцати шести лет, и Анна Магдалена, певица, прекрасное сопрано, мать его тринадцати сыновей и дочерей. Многие дети, увы, умерли еще в младенчестве - четверо от Марии, шесть от Анны.

С увлечением, как о близком человеке рассказывает г-н Гиллерму о жизни Баха, его последних годах, когда композитора настигла слепота и даже знаменитый английский офтальмолог Джон Тэйлор был бессилен ему помочь. Не сохранилась могила Баха на лейпцигском кладбище Иоганнес-кирхе. Поэтому многое придется в фильме нам самим додумывать, фантазировать, заключает господин Гиллерму.

- Но ваш фильм ведь не документальный, а художественный, следовательно, и домысел вполне допустим. Но насколько точно вы намерены следовать эпохе в обстановке, костюмах вашего фильма, в поведении героев?

- О, здесь все будет очень точным. Мы уже подыскали в Париже внутренние помещения церквей, вполне соответствующие веймарским, лейпцигским, связанным с жизнью и творчеством Баха. Некоторая трудность будет с звучанием музыки. Ведь во времена Баха инструменты были иными, чем сейчас. Следовательно, и звук должен быть соответствующим.

- Когда вы намерены приступить к съемкам? И с чем связан ваш приезд в Москву?

- Мы уже подобрали в основном актеров - французских, американца Гари Стреша, шотландца по происхождению, на главную роль. В нашей съемочной группе будут люди разных национальностей.

- Интернационал?

- Пожалуй, что так, - улыбается г-н Гиллерму. - А в Москве я в связи с приглашением в картину двух русских актеров. Роль Марии Барбары исполнит Елена Ленина. Она молода, обаятельна, очень подходит к образу юной немки. Мария Барбара была кузиной Баха, они поженились в возрасте двадцати двух лет. С Анной Магдаленой у него была разница в семнадцать лет.

- А вторым русским актером в фильме станет Александр Иншаков, здесь присутствующий, - вступает в нашу беседу Елена. - Александр - президент ассоциации каскадеров, на его счету участие в 150 фильмах. (Вот откуда знакомое лицо мужчины в кресле, понимаю я. Сразу не узнала.)

Фильм планируется снять в течение июля, - продолжает разговор Елена, - к осени он выйдет на европейский экран, к Новому году - в России. В процессе съемок будет подготовлен и выпущен фотоальбом, посвященный созданию фильма.

- Почему вы все-таки обратились к России? - спрашиваю г-на Гиллерму. **- Может быть, у вас в роду были какие-то русские корни? Вы бывали раньше у нас в стране?**

- Нет, русских корней наша семья не имеет. Я чистый француз. Но я очень люблю русскую литературу, русскую музыку, всегда посещаю концерты русских музыкантов. В Москве был однажды много лет назад, да и то всего один день. Это не в счет. К сожалению, завтра мы уже улетаем в Париж. Но я обязательно приеду к вам снова.

- С нетерпением будем ждать вас и ваш фильм. Счастливого пути и до встречи. Удачи вам, господин Гиллерму.

На снимке справа налево: А. Иншаков, Е. Ленина, Ж.- Л. Гиллерму.