

# ЭНЦО И НАТАША

Лет пять назад ко мне в кабинет заглянула девчонка — казалось, одна из тех многих фанаток, что заходят, звонят, пишут письма. Она сходила с ума по Пупо.

Тогда в Союзе был бум на итальянцев. Один за другим приезжали они в Ленинград и делали аншлаги в СКК. На этой волне прибыл и забавный, смешной Пупо, он же Энцо Гинацци, также собрал тринадцатитысячник на проспекте Гагарина и, как выяснилось, вскружил головы нашим девчонкам.

Мы тогда обстоятельно поговорили. Я — наивный! — все пытался объяснить школьнице Наташе Горюновой, что "это бывает", что ее романтические чувства пройдут, что не стоит принимать все близко к сердцу и так далее. Она слушала меня внимательно, покорно, а потом попросила: "Дайте мне его адрес или телефон! Я позвоню, напишу — он ответит!" Я нашел рекламную открытку Пупо, где имелись координаты его офиса.

Смена — Санкт-Петербург — 1992 — 9 дек — 6

НАТАША увлеклась песнями Пупо еще в 84-м, когда ей было четырнадцать. В 85-м, в октябре, попала на концерт Пупо в Ленинграде. В 85—88-м перерыла все библиотеки, собрала по крупицам все, что писали у нас об Энцо. В 88-м стала изучать на курсах итальянский язык, а первые письма своему кумиру писала еще на английском. Ответ получила на итальянском, который к тому времени, с ее-то талантом к языкам, уже освоила.

В 90-м поехала по приглашению в Италию, к своим друзьям — сеньорам Спинелли. Тогда сам Энцо был где-то на гастролях, и когда она приехала в Понтичино, что недалеко от Флоренции, где живет семья Гинацци, то встретила лишь с отцом Энцо.

Наташа держала меня в курсе своих дел — как мы и договорились! — и два с половиной года назад «Смена» рассказала о необычной поклоннице из Ленинграда. Что было потом?

В 91-м Наташа Горюнова стала работать в советско-итальянском СП, помогая сеньорам Спинелли. И вот вновь отправилась в Италию. Вместе с друзьями они опять съездили в Понтичино и опять не застали Энцо! Оставили записку: «Приехала Наташа из Ленинграда». И вот через три дня Энцо, вернувшись с гастролей, позвонил сам: «У меня есть немного свободного времени, минут двадцать, я готов встретиться!»

На другой день Наташа ждала Энцо у небольшой гостиницы, которой владеет сам артист. Они поговорили и быстро нашли общий язык: «Ну ладно, ничего страшного, я отложу сегодняшнюю свою поездку!». И Энцо пригласил Наташу домой. Там показал свои золотые диски, свою квартиру, они даже спели вместе. Сказал, что, оказываясь, с Наташей они поют в одну терцию: «Ты очень хорошо попадаешь!» А пели, разумеется, песни из репертуара

Пупо, который девушка из России знала прекрасно. Расстались довольные. На другой день Наташе пора было возвращаться домой.

Уже тогда Энцо обмолвился, что итальянские певцы собираются приехать в Москву — сыграть в футбол с нашими звездами. 1 мая этого года такой матч состоялся в Лужниках. Накануне Энцо позвонил в Россию и попросил передать, чтобы Наташа непременно приезжала.

Была ужасная погода — дождь, холод. Итальянцы проигрывали всухую — 0:3. Пупо был нападающим, но умудрился не попасть даже в пустые ворота. Под занавес Эрос Ромацотти разгромил счет — 1:3.

Но все были довольны! Пошли гулять по Красной площади. Смелись, шутили. Джанни Моранди купил у солдата шапку, бросил ее под ноги, решили спеть. Народ останапливался, кто-то признал в уличных музыкантах Пупо и Моранди, а кто-то искренне сокрушался: «Хорошо мужики поют, жаль только не понашенски!» Им бросали монетки — Пупо заработал рубль семьдесят пять копеек. Потом они с Наташей бродили по Арбату — выбирали сувениры.

Она вспоминает об этом взахлеб. А я говорю:

— Наташа, все-таки на расстоянии, да еще на сцене, на пластинках, плакатах — человек один, а в жизни — другой. Каким Энцо оказался в жизни?

— Он много дурачился, но тогда, когда вокруг него были люди. Он вообще любит неожиданные ходы, любит что-то откальвать на публике. Ему наплевать — что о нем говорят другие. Но в Москве он был все-таки немного не в себе. Не отошел еще от скандала в Сан-Ремо. Когда вспоминал об этом, вновь переживал, расстраивался, даже окончательно принимал.

— А что, собственно, прои-

зошло в Сан-Ремо? В наших средствах массовой информации мелькали какие-то несвязные сообщения о скандале, о том, что Пупо обвинил организаторов фестиваля чуть ли не в коррумпированности...

— В этом году Энцо в принципе не собирался выходить в Сан-Ремо. Но певица Джасквилло представила, вопреки правилам фестиваля, песню, уже раньше звучавшую, и была таким образом справедливо дисквалифицирована. На ее место пригласили Пупо, спросили — есть ли у него новая песня? Была, но к Сан-Ремо он был все-таки не готов, потому что надо же развернуть какую-то рекламную кампанию — выпустить афиши, открытки, а как это все сделать, если неделя до фестиваля осталась?! Он посомневался-посомневался, но решил рискнуть — согласился петь. В спешном порядке обратился к рекламным фирмам, они успели сделать только черно-белый вариант.

На фестивале Пупо прямо с первого тура «слетел». Песня не набрала нужного числа голосов жюри. Конечно, Энцо не ожидал такого. Расстроился, разнервничался. В прессе, на ТВ обвинил рекламные фирмы в некачественной продукции, обвинил организаторов Сан-Ремо, что весь фестиваль, мол, подкуплен. Заявил, что если песня хороша, то она должна быть оценена по достоинству. Сказал, по моему, даже, что он не захотел никому платить за высокое место...

Нервы сдали! Тут еще на горизонте вдруг возникла певица Джасквилло, которая под весь этот шум предъявила свои обвинения всем и вся, в том числе и Пупо. Журналисты не остались в долгу — тоже поддали жару в статьях. Скандал вышел грандиозный! Был даже судебный процесс!

— Что — был суд? Слушалось дело?

— Нет, скорей всего это какой-то арбитраж прямо на фестивале. Энцо к этому мо-



менту наконец-то успокоился, купил букет роз для Джасквилло, пришел извиняться. Но она неожиданно для всех дала ему по физиономии этим же букетом!!! Процесс он проиграл. Пришлось признать себя неправым, пришлось заплатить немалый штраф за то, что он обвинил организаторов Сан-Ремо. Естественно, Энцо испортил отношения со многими нужными людьми.

Ситуация нелепая, но она в его духе. В свои тридцать семь он как большой ребенок!

— Как вообще его дела в музыке? Что-то давно не слышно новых песен, пластинок, не видно клипов.

— В Италии он гастролирует не так много, зато часто ездит в Канаду, поет в Швейцарии. В 1992-м выпустил большую пластинку «Моя молитва». На телевидении его почти нет, хотя несколько лет назад Энцо был ведущим популярной ТВ-программы «Домоника Ин», которая идет по воскресным дням восемь часов подряд в прямом эфире. Правда, не так давно ему предложили вести одно ночное шоу с сильным порнодушком. Он отказался: «Как бы ни шли мои финансовые дела, я никогда не соглашусь на такое!» Но в этом году изменил решение. И вот снова терзается: «Зачем я этот контракт подписал? Что обо мне скажут люди, каково придется моей жене, моим дочерям? Может

быть, что-то изменить, переиграть?» Но теперь в случае отказа придется заплатить десять тысяч долларов...

— Н-да, жизнь артиста... Помню, как смешной Пупо когда-то удивил всех своей философской песней «Жизнь артиста».

— Да, он же теперь не Пупо, а Энцо Гинацци — и в жизни, и на пластинках, на сцене! Хотя публика продолжает звать его как прежде, да и сам он так себя на концертах порой называет. Говорит публике: «Ну что, говорят, что Пупо стал старым. Нет, он не старый! Просто он не может подстраиваться под моду. Пишет то, что пишет!» Когда ему хочется, он пишет, когда ему хочется спать, он спит. Он все такой же, и спасибо вам, что вы его любите и не забываете!»

— Ты бывала на его концерте в Италии?

— В этот раз осенью он пригласил меня на свой тур по югу Италии. Там его особенно хорошо принимают. Тур состоял из сорока одного концерта. Я была на семи и немаложко обалдела. Такое напряжение! Вечером концерт на какой-нибудь открытой площадке, затем мы едем с аппаратурой в другой город, там устраиваемся в гостиницу, спим как убитые до обеденного времени и снова — на концерт. Собираются по пять-семь тысяч зрителей, но если

будет дождь, то концерт может и не состояться. Я была там не просто зрительницей, помогала чем могла, а на концертах Энцо всегда представлял меня публике: «Моя подруга из Ленинграда, которую я знаю очень давно». Я написала песенные стихи на итальянском языке, посвятила их Энцо — он сказал, что, возможно, сочинит музыку. Вообще на этих гастролях он духом воспрял. Когда видел, что его так любят, так принимает публика, думал только о хорошем! И я ему говорила: «37 лет — у тебя же все еще впереди. Вот Дзуккерио шесть лет промолчал, был в забвении, все его бросили, а теперь он любимейший певец в Италии, европейская звезда».

— К тому же у него наверняка по-прежнему много поклонников в России. Почему же он забросил российские проекты?

— Сейчас у нас гораздо трудней организовать гастроли западных артистов, чем в 85-м. И все-таки у меня есть страстное желание все это устроить. Энцо смеется: «Наташа, при вашей экономической ситуации может погибнуть любая начинание! Наташа, не расстраивайся: в следующем году ты не сможешь устроить мой визит в Россию, но в том, что ты сделаешь это через десять лет, — я не сомневаюсь!» Но я-то хочу — в следующем!

ЧТО Ж, МЕНТА НАТАШИ вполне реальна. Вместе с фирмой «Орфей», газетой «Смена», нашим телевизионем она занимается сейчас одним оригинальным проектом. Возможно, с помощью фирмы «Орфей» Артура Савина Энцо Гинацци придет как гость на фестиваль «Шлягер-93» (сплет-таки в России!), а затем молодые артисты, лауреаты фестиваля «Шлягер-93», отправятся в Италию, где останутся в той самой небольшой гостинице в Понтичино, которая принадлежит Пупо, — и сделают из всего этого проекта классную телевизионную программу.

Михаил САДЧИКОВ  
Энцо и Наташа.

Р. С. Кстати, для очень уж любопытствующих. У Энцо и Наташи никакого романа не было и нет. Энцо предал своей супруге, у них есть старшая дочь, которой сейчас девятнадцать, и недавно родилась еще одна девочка.