

# Куба приветствует друга

Никола́с ГИЛЬЕН,  
кубинский поэт

**К**УБИНСКИЙ народ рассматривает визит Анастаса Микояна в Гавану как яркое выражение своей национальной независимости. Этот визит, кроме того, новое доказательство симпатии, с которой советский народ и его правительство следят за ходом нашей революции.

Не только такие тираны, как Мачадо, или Батиста, или диктаторы типа Менюкала, но и другие правители, менее жестокие, хотя не менее развращенные, вроде Сайаса, всегда держали кубинцев привязанными к политике государственного департамента США в районе Карибского моря. Эта политика заключалась в том, чтобы изолировать нас от всего, что в наших глазах могло бы снизить раздутый престиж североамериканцев. Их изображали перед нами как непобедимых полубогов, этаких «суперменов» из пресловутых комиксов. Эта политика заключалась также и в том, чтобы выставлять в самом черном свете всякое прогрессивное движение.

Правительство Батисты довело эту официальную политику до кульминационной точки. Полиция, обученная ФБР, создала невиданный прежде аппарат для преследования «коммунизма». Это была общая формула, и, прикрываясь ею, полиция фактически преследовала любую направленную против тирании деятельность. Параллельно с варварскими полицейскими репрессиями действовала (и сейчас еще действует) американская пропаганда, уверявшая, будто Советский Союз и страны народной демократии живут, не зная прогресса и свободы.

Большинство кубинского народа знало или предполагало, что за этим плотным занавесом лжи существует правда. Но как сделать, чтобы правда восторжествовала? И речи быть не могло в то время о приеме первого заместителя Председателя Совета Министров СССР А. Микояна, как это мы делаем сейчас. Тогда считалось преступлением даже присутствие на каком-либо конгрессе в защиту мира. За это расплачивались тюрьмой, иногда смертью.

Кубинская революция порвала с этим прошлым, разорвала пути. Куба провозгласила свою независимость и заявила, что она перестает быть североамериканской колонией в районе Карибского моря (как Пуэрто-Рико), и устами Фиделя Кастро выразила готовность торговать со всеми странами, независимо от идеологии и режима. Если правительство США поддерживает дружественные отношения с СССР, то почему кубинское правительство должно отказываться от таких же отношений, даже если их установление не по душе могущественному соседу? Гавана может принять Микояна таким же образом и с теми же почестями, с которыми его приняли в Вашингтоне и Мексике; Кастро мог пожать его руку так же, как это сделали Эйзенхауэр и Лопес Матеос. Никто ведь не скажет, что эти два президента являются коммунистами!

Вот почему были такими разумными и своевременными первые слова, произнесенные Микояном в блестящей речи при открытии советской выставки во Дворце изящных искусств. Там присутствовали дипломатические представители многих стран, особенно Латинской Америки. Были иностранные журналисты и делегации из различных уголков нашего острова, а также люди более или менее нейтральные,



КУБА. 8 февраля А. И. Микоян посетил известного американского писателя Эрнста Хемингуэя в его доме в пригороде Гаваны. НА СНИМКЕ: А. И. Микоян преподносит Э. Хемингуэю подарки. СПЕВА — супруга писателя Мэри Хемингуэй.

желающие послушать высокого гостя. Микоян сказал, что выставка, предлагаемая вниманию кубинского народа, привезена из Северной Америки и из Мексики, что она была поддержана правительствами этих стран и ее посетили миллионы людей. Теперь выставка дошла до кубинцев.

Это событие, кажущееся простым, имеет, однако, очень глубокое значение.

Когда Анастас Микоян в присутствии президента Республики Кубы Освальдо Дортикоса и премьер-министра Фиделя Кастро перерезал ленту, символически преграждавшую вход во Дворец изящных искусств, Куба снова подчеркнула свою независимость и суверенность. Два года тому назад или сорок лет тому назад это было бы невозможно!

С другой стороны, выставка бросила мощный луч света на советскую жизнь вообще и особенно на научный прогресс в СССР. Как могли писать и еще сейчас пишут агентства печати США, что Советский Союз — это отсталая страна, где ницета препятствует какому-либо продвижению вперед, а социализм сковывает личную инициативу?!

На трех больших этажах, где размещены изумительные экспонаты выставки, СССР показал, как много смог сделать меньше чем за полвека раскрепощенный народ, прозябавший в невежестве при царизме. Микоян говорил об этом не только в своей речи во Дворце изящных искусств, но и в прошлое воскресенье, когда он выступил перед рабочими, собравшимися во Дворце Конфедерации трудящихся Кубы. Там он повторил, что, хотя для Советского Союза вполне достижимы стали и Луна, и любая точка земного шара, СССР по-прежнему остается миролюбивой страной, которой ненавистна война.

Интересно наблюдать, как реагирует кубинский народ на визит Микояна. Несколько месяцев назад, когда заместитель советского премьер-министра находился в США, простые кубинцы мечтали о том, чтобы он приехал и на нашу родину. Когда Микоян поехал в Мексику, надежда возросла, хотя многие думали, что отсутствие дипломатических отношений может стать серьезным формальным препятствием. Поэтому велика была радость в тот день, когда пресса Гаваны сообщила, что «Анастас Микоян летит на Кубу».

У меня нет автомобиля, я не занимаю официальной должности, но у меня и не такой характер, чтобы сидеть в четырех стенах своего дома. Я хожу по городу пешком. В эти дни, когда все продавцы газет громко сообщали о приезде Микояна, я решил провести своего рода опрос, чтобы узнать, что думает и говорит по этому поводу народ.

Студенты, преподаватели, шоферы, маляры, журналисты, писатели... Я очень многих спрашивал, и никто не отнесся к этому отрицательно. Так как все знают, что я несколько раз побывал в СССР, нашлись и такие люди, которые попросили у меня «конфиденциально» кое-какие точные сведения о поездке Хрущева в Гавану, о чем уже поговаривают...

Как бы там ни было, Советский Союз сейчас «в моде» на Кубе. Кинозалы, где демонстрируются советские фильмы, переполнены в любое время суток. Люди простаивают нескончаемые очереди под синим небом и под огненным солнцем. Так было в «Театро Насиональ» на прошлой неделе, когда показывали «Дон Кихота», так и сейчас в «Ла Рампа», где идет «Отелло», и в кино «Дуплекс», где демонстрируется «Лебединое озеро». Выступления композитора А. Хачатуряна имели успех, равного которому на Кубе никто не помнит за последние несколько лет.

Но самое главное — Микояна можно видеть везде: в кадрах кинохроники, на экранах телевизоров, в театрах и на улицах, на рабочих собраниях и в концертах, рядом с Фиделем Кастро и с гордо улыбающимися девушками. Народ подходит, улыбается, аплодирует и не скрывает своего расположения к советскому гостю и его соотечественникам.

Народ знает, что эти гости находятся на Кубе потому, что такова воля нашего правительства, потому, что наша родина сама себе хозяйка и может действовать, не прося разрешения посла какой-либо другой страны. И, наконец, народ знает, что такие отношения развивают взаимопонимание, необходимое для мира. Мир — «запрещенное» империалистами слово, как сказала чилийская поэтесса Габриэла Мистраль. Но народы не могут вычеркнуть его из своего словаря, если они действительно желают существовать и идти по пути прогресса.

ГАВАНА. (По телеграфу)