

СВОИМИ ГЛАЗАМИ

ВСТРЕЧИ В ПРАГЕ

В ДНИ месячника чехословацко-советской дружбы, который по традиции проводится и в нынешнем году, мне вспоминаются многочисленные встречи с моими пражскими друзьями. О двух из этих встреч я хотел бы рассказать сегодня.

НАШ ДРУГ НЕЕДЛЫ

ПРЕЗИДЕНТ Академии наук ЧССР, председатель президиума Союза чехословацко-советской дружбы Зденек Неедлы пригласил меня в свой рабочий кабинет в Вальдштейнском дворце.

Мы вспомнили о нашем первом знакомстве в Москве в тяжелую военную зиму 1943—1944 год, когда на квартире Зденека Романовича (так его называли в то время в Москве, когда он сотрудничал в Академии наук СССР и был профессором Московского университета) я узнал от него много интересного о давних музыкальных традициях чешского народа.

Именно с тех пор я с особенным вниманием начал заниматься историей чешской музыкальной культуры и ее связями с русской музыкой.

А сейчас, как и 20 лет назад, я снова ощущаю большую радость от разговора с простым, благородным и душевным человеком, каким всегда был и остается этот крупнейший ученый нашего времени.

Зденек Неедлы — давний друг нашей страны. Впервые он побывал в России еще в начале века, когда работал в наших архивах. Тогда ему по-настоящему познакомился с Л. Н. Толстым, путешествовать по Волге и в Закавказье.

Целеустремленность ученого и революционера проявлялась в давно усвоенном им правиле: ни одного дня не терять понапрасну. Не только в архивах и музеях, но и в многочисленных путешествиях он находил жизненный материал для наблюдений и глубоких размышлений.

В странствиях по свету Зденек Неедлы всегда оставался горячим патриотом своей угнетенной в ту пору страны, страстно желал ее освобождения и верил в него.

С особенной теплотой говорил Зденек Романович о времени, проведенном в Советском Союзе, где он увидел воплощение своих давних чаяний, которые теперь осуществляются и в Чехословакии.

Беседуем об истории, в частности об истории музыкального искусства.

— История нужна потому, что она учит понимать современность, — замечает Зденек Романович.

Мысль Зденека Неедлы о том, что и классическая музыка служит современности, напомнила мне слова, услышан-

Профессор Л. ГИНЗБУРГ



ные от него в Праге в 1958 году, когда на спектакле Национального театра «Гонзалово королевство» Остричила он заметил:

— А ведь это своеобразная форма протеста против войны.

С радостью принимает академик слова о том, что в Москве его по-прежнему помнят и любят, что изданные в последнее время в Советском Союзе два сборника его статей пользуются большим успехом.

— Я всегда знал, — говорит Зденек Романович, прощаясь, — что советские люди — это настоящие друзья...

И душевно, открыто улыбаясь, добавляет:

— Не забудьте, что я ведь москвич!..

НЕСТАРЕЮЩИЙ СТУПКА

ХОЧЕТСЯ рассказать о встрече с крупным чешским музыкантом, 82-летним дирижером и скрипачем, заслуженным артистом ЧССР профессором Франтишкой Ступкой.

Окончив Пражскую консерваторию в 1901 году, он отправился в Одессу в качестве концертмейстера оперного оркестра и вскоре был приглашен преподавать в местном музыкальном училище. При реорганизации его в консерваторию Франтишек Ступка стал профессором по классам скрипки и камерного ансамбля.

Чешский музыкант провел в Одессе 18 лет и своей плодотворной деятельностью внес

ценный вклад в развитие русско-чешских музыкальных связей. Вместе с Ярославом Кошианом, Йозефом Перманом и Ладиславом Зеленкой они создали здесь «Чешский квартет», с большим успехом выступавший в Одессе, Киеве, Москве и многих других городах страны. Ступка во многом способствовал популяризации среди русских слушателей творчества чешских композиторов.

Вернувшись на родину, Франтишек Ступка стал горячим пропагандистом русской музыки и русских музыкантов. На протяжении многих лет он работал вместе с покойным Вацлавом Талихом в качестве дирижера Чешской филармонии, а затем главным дирижером Моравской филармонии. Как дирижер Франтишек Ступка особенно прославился как блестящий интерпретатор произведений чешских и русских классиков.

До сих пор профессор Франтишек Ступка, несмотря на свой возраст, полон жизни и энергии. Только недавно он дирижировал оркестром при исполнении С. Вечтомовым концерта Д. Кабалевского.

Франтишек Ступка охотно вспоминает свою деятельность в России, свое знакомство с Глазуновым и другими русскими музыкантами, среди которых у него много друзей. Один из них — Давид Ойстрах, начинавший при нем свою артистическую деятельность.

Франтишек Ступка отлично говорит по-русски. Старый годами, но молодой духом, славный чешский музыкант просит передать сердечный привет советским музыкантам, советским слушателям, советской столице, которую он с радостью вспоминает.

1967
5 ДЕК 1967