

около 30 лет находится в изгнании. Пабло Казальс был для меня легендой. Еще в юности я слышал о нем от своих учителей, замечательных русских музыкантов, просто от людей старшего поколения, как о выдающемся музыканте-художнике. Я изучал пластинки Казальса. Он великолепный виолончелист, дирижер, композитор. Он стал моим героем задолго до нашей встречи. Одну из самых дорогих для меня книг я посвятил Казальсу.

1936 год. Фашистский мятеж в Испании. Когда в Барселону пришла весть о мятеже, оркестр и рабочий хор репетировали Девятую симфонию Бетховена. Казальс решил закончить репетицию, прежде чем расстаться с родной Испанией. Под его управлением вдохновенно прозвучала бессмертная «Ода к радости», положенная в основу финала симфонии.

После поражения республиканцев Казальс поселился в небольшом французском городке Праде, который расположен вблизи испанской границы. Здесь он организовал помощь испанским эмигрантам-республиканцам, посещал концентрационные лагеря, где томилась его соотечественники. Он всячески стремился оказывать материальную и моральную помощь несчастным в суровые годы борьбы с тиранией. Как известно, Казальс отказался выступать где бы то ни было, пока на его родине хозяйничает Франко. Он говорил, что играет только там, где пребывает в настоящее время. Все крупные музыканты мира стремились к общению с великим виолончелистом, многие хотели вновь услышать вдохновенную игру артиста. Это стремление привело к возникновению регулярных музыкальных фестивалей в Праде. Первый такой фестиваль состоялся в 1950 году и был посвящен 200-летию со дня смерти И. С. Баха — любимейшего композитора

Казальса. В нем участвовали музыканты многих стран мира. Последующие фестивали посвящались творчеству Моцарта, Бетховена, Шуберта и других композиторов-классиков. Казальс выступал на них и как солист, и как дирижер.

И вот я, наконец, в Праде. Это было шесть лет тому назад. Город расположен в необыкновенно красивой местности, у подножия живописной горы Канигу, а за ней — родная и близкая Пабло Каталония. Большинство жителей этого городка говорит на каталонском языке. Там нет ни одного концертного зала. Фестивали проходят в церкви св. Петра. Храм — строгий, суровый, алтарь — пышный. Он вмещает две тысячи человек.

Со всех концов мира съехались музыканты, любители музыки, в том числе испанцы, лишенные своей родины. Храм и площадь перед ним полны народу. В храме аплодировать нельзя: артиста приветствуют молча вставанием. Я с волнением ждал... И вот появился Казальс. Небольшого роста, он нес впереди себя виолончель. У него сосредоточенное, волевое лицо. Играл он великолепно. Слушая его, вы забываете о возрасте артиста. Величие его искусства — в простоте, в человечности. Вы слышите музыку, а не виолончель.

В заключение фестиваля Казальс исполнил свою обработку задушевной каталонской народной «Песни птиц». Когда он кончил, его обступило множество людей, все были растроганы до слез. Своей игрой великий музыкант внушал людям веру в победу над насилием. И каждый хотел посмотреть на него, выразить ему свое признание, свой восторг. Я стоял в углу и чувствовал, что не в состоянии подойти...

— Здесь Гинзбург! — сказал Казальсу Филипп Ньюмен, знавший меня по Москве. Казальс стреми-

тельно поднялся навстречу мне (с ним мы, как я говорил, не были до этого знакомы, но он знал, что я написал о нем книгу, и мы с ним издавна переписывались), обнял и усадил рядом с собой. Он сказал, что рад встрече, поблагодарил за книгу.

Назавтра я был у него. Радушие и простота великого человека меня покорили. Репетирует он обычно дома — окна открыты, все его трепетно слушают. Он пользуется любовью простых людей. У него очаровательная молодая жена, его помощник и друг. В прошлом — она его ученица. Казальс вспоминал о встречах с известными нашими исполнителями — Мстиславом Ростроповичем, Давидом Ойстрахом и Игорем Ойстрахом, с которыми он неоднократно играл и мастерство которых очень высоко ценит.

В беседе Казальс сказал: «Я посылаю самый сердечный привет музыкантам и коллегам из России, где я в свое время много концертировал и где у меня много друзей». Мне казалось, что я уже много, много лет знаком с Пабло, мне нелегко было с ним прощаться... Он подарил мне на память свою трубку.

## Лев ГИНЗБУРГ,

доктор искусствоведения,  
профессор:

— Я расскажу о музыканте и человеке с большой буквы — Пабло Казальсе. Хотелось бы напомнить, что этот замечательный человек, которому 30 декабря исполнился 91 год, продолжает играть, дирижировать, преподавать. Гражданин, патриот, горячо любящий свою родину — Испанию, он всеми мыслями со своим народом, несмотря на то, что

«Советская Кушетка»  
1 дек. 1967 г.