

ПАУК НЕСКОЛЬКИХ «ОСКАРОВ» СТОИЛ



22.³⁵

СБ НТВ

Когда кинорежиссер Терри Гиллиам приступил к съемкам «Бразилии», малый бюджет фильма не позволил ему пригласить на главную роль звезду первой величины Роберта Де Ниро. И тогда неунывающий режиссер предложил ему сыграть эпизод. Поначалу избалованный славой «оскароносец» воспринял приглашение Гиллиама как оскорбление. Но за несколько месяцев «обхаживания» режиссер сумел ему доказать, что талантливый человек во всем талантлив и что в двухминутной сцене можно продемонстрировать всю мощь актерского дарования. В конце концов Гиллиам уговорил знаменитого актера на рискованный, с точки зрения Голливуда, шаг. Актер весьма тщательно готовил крохотную роль человека-паука, передвигающегося, словно Тарзан, на веревках. По словам Де Ниро, для него, игравшего прежде яркие психологические образы, вхождение в этот почти бессловесный образ вызвало напряжение, равное подготовке к тем ролям, за которые он когда-то получал «Оскара». А Терри Гиллиаму «Бразилия» помогла завоевать репутацию самого парадоксального режиссера Америки, лишний раз подтвердившую, что, помимо таланта, он обладает еще и редкой способностью добиваться многого малыми средствами.

Михаил ДОРОШЕНКО

Сееев фиде. -
1996. - 20-26.
март. - с. 10.