

17.02.06

АФИША

фестивали спектакли выставки фильмы

адреса на странице 75

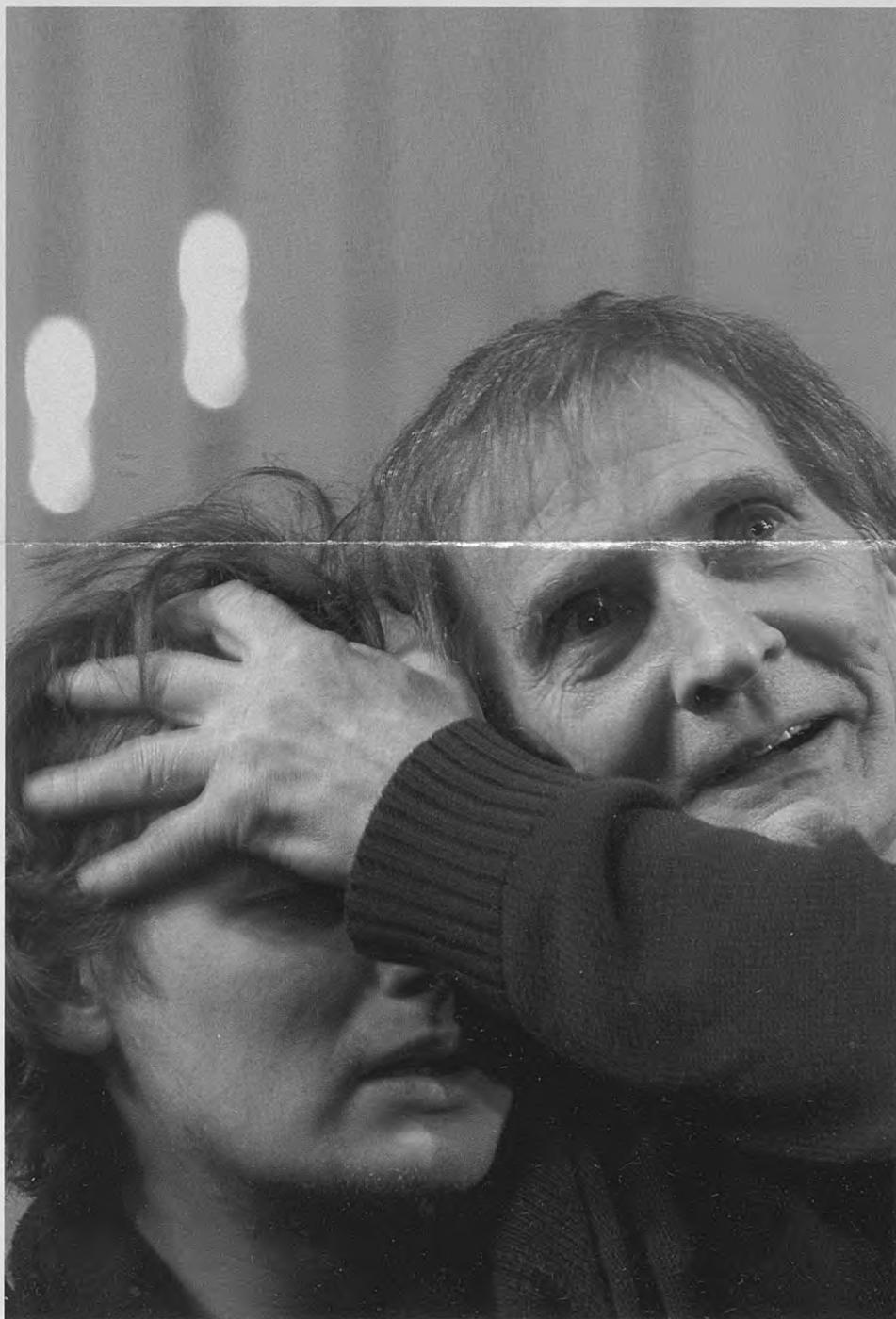
Явление инквизитора «Нелепая поэмка» Камы Гинкаса Рассказывает Роман Должанский

Каждый, кто соберется на новый спектакль выдающегося мастера Камы Гинкаса, должен знать, на что он идет. Вообще,

Достоевский — любимый автор знаменитого режиссера. Но театральный язык господина Гинкаса таков, что психологической безопасности на его спектаклях никто зрителю гарантировать не может. Ни развлекать публику, ни потчевать ее благостными иллюстрациями к Достоевскому, ни усыплять банальными психологическими страданиями актеров Гинкас не собирается. «Это самый некоммерческий проект в мире. Все, что написал Достоевский, о чем он размышляет, что его беспокоит и бесит (особенно в этих его страницах), направлено против самой сути „коммерции“».

**ДОСТОЕВСКИЙ
ГИНКАСА — ЭТО ВСЕГДА
РАЗГОВОР О ВЕЩАХ,
КОТОРЫЕ МАЛО КТО
ОТВАЖИВАЕТСЯ ДЕЛАТЬ
ПРЕДМЕТОМ ТЕАТРАЛЬНОГО
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ**

Достоевский в постановке Гинкаса — это всегда острая и умная театральная игра, эквилибр на грани дозволенного, это интеллектуальная провокация и гротеск, это опасный, то ли исповедальный, то ли насковозь лукавый, разговор о вещах, которые мало кто отваживается делать предметом театального представления. Когда-то он поставил на этой сцене «Записки из подполья» — и парадоксалист Виктора Гвоздицкого буквально плевался в зал, изрыгая откровения об окружающем мире. Потом в театральном флигеле шел спектакль «Играем „Преступление“» — и зрители буквально вжимались в кресла, когда герои на сцене шинковали топорами кочаны капусты, будто рубили головы невинных жертв. Вот уже больше десяти лет в ТЮЗе идет «К. И. из „Преступления“» — моноспектакль Оксаны Мысиной, где она играет обезумевшую от



Игорь Ясулович (справа) и Николай Иванов играют в первом поставленном в русском театре спектакле по «Легенде о Великом Инквизиторе»

горя Катерину Ивановну, досаждающую смущенной публике своими несчастьями, в которых ей никто не в силах помочь.

Теперь Гинкас вернулся с Достоевским на большую сцену (художник спектакля — Сергей Бархин, композитор — Александр Бакши). Он сделал то, чего никто до него в русском театре не делал, — он поставил «Легенду о Великом Инквизиторе», знаменитую главу из романа «Братья Карамазовы». Это сам Иван Карамазов так охарактеризовал свое сочинение: «Вещь нелепая, но мне хочется ее рассказать». Раньше режиссеры пользовались отдельными фразами, цитатами, воплощали мотивы и мысли из «Легенды», но не более того. Правда, год назад Питер Брук в Париже поставил «Инквизитора», но это был не спектакль, а скорее чтение под музыку. А теперь в московском ТЮЗе все будет именно сыграно, от первого до последнего слова — два с половиной часа чистого театального времени, без антракта.

«Это самые сущностные, самые основополагающие, самые резкие, самые искренние, самые эксцентричные, самые трезвые, самые жестокие и самые нежные страницы Достоевского о нас, человеках» — так характеризует литературный материал сам режиссер. Кама Гинкас со смущением признает, что он поставил очень злободневный спектакль, — прежде он всячески избегал поверхностной «актуальности». Он поставил Достоевского о праве на свободу: «Сам выбрал, как жить, в кого верить, сам выбрал, идти налево или направо, сам выбрал президента или жену — сам же и отвечаю за это».

Действие «поэмки» разворачивается в Испании, в Севилье, в разгар инквизиции. Именно тогда к испанцам приходит Иисус — он участвует в полемике с Великим Инквизитором о сущности веры и роли церкви. Причем сам Спаситель не произносит ни единого слова. Инквизитор отрицает свободу во имя счастья людей. Он предстает истинным служителем культа, а не поборником веры — для него важна не вера, а власть. Хотя, надо признать, говорит он иногда так убежденно, что с ужасом начинаешь думать о его правоте. Открытие в себе самом неприятного — частое самоощущение на спектаклях Камы Гинкаса. Но сделаны они всегда так страстно и мастерски, что именно это чувство помогает зрителю выжить. МТЮЗ 24, 25 февраля (19.00)

Гинкас Камы