

# «БРАЗИЛИЯ»

Антиутопия. США

**В** «1984» Оруэлл вывел, видимо, общий закон всех антиутопий. «Мир — это война. Любовь — это ненависть. Правда — это ложь». Во всяком случае, когда Терри Гиллиам в 1984 году снимал свою «Бразилию», он воспользовался тем же самым законом. Но мало того: утопия ли это? Ведь годы идут, и будущее давно стало настоящим. Нам уже всучили «яйца Тамагочи» под сурдинку воспитания «любви ко всему живому». А на деле что? На деле — воспитание покорности, беспрекословной исполнительности. Исполнитель не решает, ни что делать, ни как и кого любить. «Яйцо» само за него все решает. Потому всмотритесь в «Бразилию» внимательнее. В ней важен вовсе не сюжет (ошибка компьютера, приведшая к уничтожению невинных. Это понял мелкий чиновник, работающий с компьютером, и взбунтовался. Тогда началась охота и на него). В ней можно всмотреться в детали: как жизнь, какие квартиры, сортиры, еда, начальники. Можно узнать подчиненных, то есть самих себя. Можно даже сделать выводы.

Терри Гиллиам — гений именно потому, что сделал выводы много раньше всех. Признается: «Бразилия» для меня была самым катарсическим опытом. В этом фильме я присутствую весь, целиком». Помимо него с его головокружительной режиссурой в фильме присутствуют Джонатан Прайс, Майкс Пейлин, Роберт Де Ниро.



КИНОТЕАТР