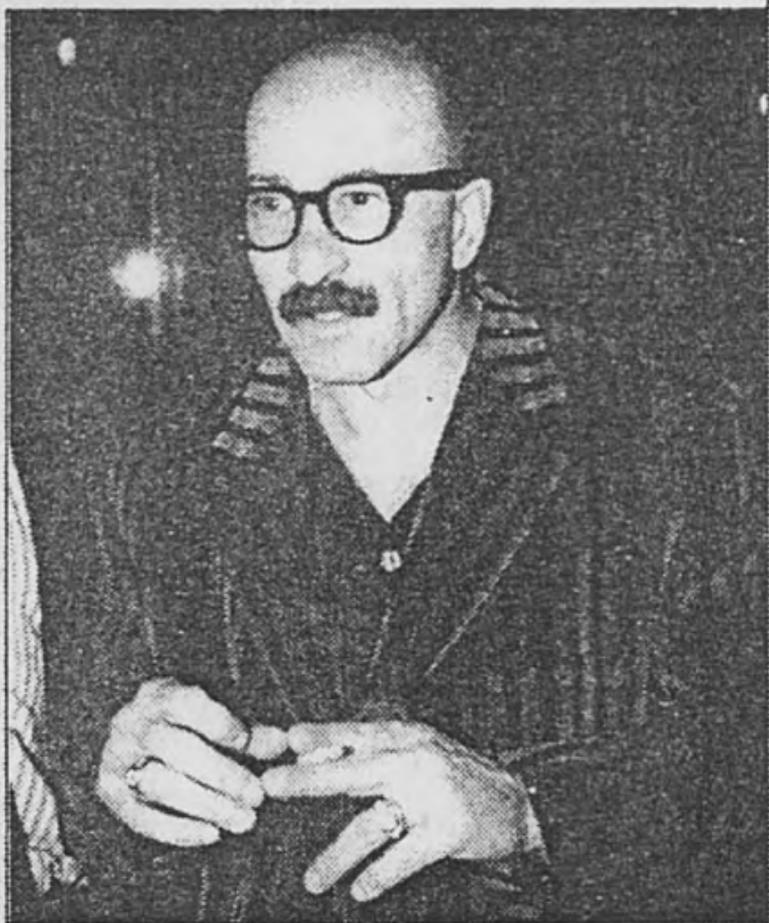


РОЗЕНБАУМ ВЫШЕЛ НА ОХОТУ

Знаменитый питерский бард Александр Розенбаум и московский кинорежиссер Евгений Гинзбург приступили к осуществлению второго совместного проекта. Первым был музыкальный фильм о творчестве Розенбаума "Бессонница", и вот теперь Гинзбург начал съемки новой



картины в том же жанре и о том же исполнителе. Название решили позаимствовать у драматурга Александра Вампилова — "Утиная охота". И стоило съемочной группе приступить к работе, как у нее тотчас начались приключения.

Питерский сентябрь то и дело преподносил неприятные погодные сюрпризы. Старинный особняк фрейлины Вырубовой в Комарове просто утопает в потоках дождя и, кажется, вот-вот сползет в море вместе с поэтом Розенбаумом и его коллегами по фильму. Местные егеря сбились с ног, чтобы заставить многочисленных уток, предусмотренных в сценарии, лететь в нужном направлении. Ассистенты, напуганные суровыми окриками режиссера, старательно рубят дрова и разводят костры. Участники киногруппы работают исключительно в резиновых сапогах и камуфляжной форме. Но самую большую свинью кинематографистам подложила не погода, а техника. Внезапно полетела осветительная установка. Пришлось освещать площадку... фарами имевшихся в наличии автомобилей. Машины, правда, ничего себе: лимузин, 600-й "мерс" и "Фольксваген".

Из всего происходящего Розенбаум сделал пока что один вразумительный вывод: в кино, оказывается, еще больший бардак, чем на эстраде. Но в озерных уточек, плавающих неподалеку от легендарного Ильичева Разлива, он по команде "Мотор!" постреливает с нескрываемым удовольствием.

Дмитрий АЛЕНОВ.

Матр. Вильгельм. - 1997. - ЗС СМТ. - С. 3