

ПРЕЧИСТЕНСКАЯ ВЕСНА

То, что Москва — центр музыкальной и театральной жизни, конечно, в подтверждении не нуждается. Но, по-моему, уже пора говорить о театральных или музыкальных улицах, переулках, площадях. И сегодня мы не будем углубляться в самую гущу театров, а пройдемся по музыкальной Пречистенке.

Назначение залов, расположенных на ней, — некое салонно-образовательное. Это Дом ученых со множеством детских абонементов и камерных концертов и Концертный зал на Пречистенке, существующий уже несколько лет (зал ДМШ имени В. Мурадели), в котором могут проходить и драматические спектакли, и музыкальные собрания.

Именно там выступал под патронажем Французского культурного центра ансамбль старинной музыки 'Алла Франческа'. Вечер был посвящен 700-летию со дня рождения Гийома де Машо, наряду с музыкальными произведениями звучали и стихи в переводах Алексея Парина. Вероятно, именно стихи и приближали нас ко "множеству разных созвучий". Манера подачи музыкального текста казалась нам поначалу слишком отстраненной, почти равнодушной, будто музыканты говорили: "Вот музыка Гийома де Машо, она сама все расскажет, мы — только инструменты творца". Звучала музыка и велся рассказ о прекрасных дамах и быстротечной жизни, смехе и слезах. Исполняли Брижитт Лен (меццо-сопрано, арфа, ударные), Рауль Ле Шенадек (тенор, контратенор), Микаэль Гребиль (тенор, лютня), Эмманюэль Боннардо (баритон, виола, рэбэк, сестр). Но как только вступали Пьер Амон (флейта, волынка, барабан) и Пьер Бараньо (бонбард, флейта, волынка), сразу же ощущался вкус праздника, биение жизни и радости. Вот так среди холодной московской весны и суеты фестивалей и концертов, в зале музыкальной школы имени советского композитора Вано Мурадели ярко и спокойно напомнил о себе поэт и композитор средневековья Гийом де Машо.

Теперь о событии совершенно другом. Дом ученых гостеприимно принял на своей сцене Оперный театр-студию имени Прокофьева с совершенно необычной премьерой — детской оперой Елены Горник 'Малыш и Карлсон, который живет на крыше', Музыкальный руководитель и дирижер — Алексей Осетров, режиссер — Леонид Расцветаев, художник — Анатолий Захаров. Возникновение новой детской оперы, да еще и поставленной — это уже замечательное событие. Опера посвящена памяти Елены Фабиановны Гнесиной. Вообще жанр детской оперы — нечто явно непонятное и очень трудное. Конечно, детям бы хотелось в первую очередь хорошей музыки, яркого театрального впечатления и живых артистов. Когда на сцену выходит Малыш (Б. Стребунова) и поет арию "А у меня собаки нет", дети по-настоящему переживают за него и серьезно воспринимают взволнованную романтическую музыку в стиле Скрябина и Прокофьева. Но когда появляется герой-любовник Карлсон (А. Григорьев), такого не происходит. Очень необычно, в ритме танго решен образ Фрекен Бок (А. Юрьева). Но, правда, он не совсем детский и не комический, а скорее лирический. Назвать это произведение настоящим спектаклем, наверное, пока нельзя. Но то, что молодой, не имеющий почти никаких средств к существованию театр (руководитель — Елизавета Новикова) обратился к детской опере — это замечательно.

И, быть может, музыкальная Пречистенка поможет театру в его становлении. Так что не забывайте о ней.

П. СЕМЕНОВА.

Рос. муз. академия - 2000 - № 4 - с. 12