

9.12.2000

"Радио России" отмечает свое десятилетие. К этому юбилею **"настоящее радио"** готовит новые интересные проекты. Редакция художественного вещания уже **познакомила слушателей с радиосериалом по повести Бориса Акунина "Пиковый валет"** в исполнении **Александра Филиппенко**. Звучит в эфире история России, **короткие сюжеты** которой читает **Георгий Жженов**. Идет запись романа **Виктора Пелевина "Жизнь насекомых"** в исполнении **Сергея Маковецкого**. Встречу с одним из лучших актеров российского театра и кино **Николаем Караченцовым** обещает спектакль **"Эзоп"**, который можно будет услышать в середине января будущего года.

Найти верную интонацию

Рос. газета. - 2000 - 9 дек. - с. 14

14

Еще со школьных времен осталось в памяти выражение **"эзопов язык"**. Басни Эзопа считаются классикой античной литературы. А вот о самом авторе этих сочинений мы, как и о других древнегреческих писателях и драматургах, не знаем почти ничего. Бразильский драматург **Гильерми Фигейреду** предложил собственную версию жизни Эзопа, где существенное место занимает любовная линия.

...В студии, отделенной от аппаратной двойным стеклом, у микрофонов расположились четверо актеров. **Виктор Раков** (он играет философа Ксанфа), **Елена Степанова** (жена философа — Клея), **Марина Иванова** (их рабыня Мелита) и **Николай Караченцов** (Эзоп). Философ запутался в своих отношениях с Клеей и Мелитой. К тому же он не выполняет обещания отпустить на волю Эзопа. Клея спокойно выслушивает разоблачения рабыни; ее мало волнуют дела Ксанфа. Гораздо больше ее занимает этот некрасивый и немолодой раб. Оставшись с ним наедине, Клея пытается соблазнить Эзопа. Но раб отвергает любовь своей госпожи...

Низкий, хрипловатый голос **Николая Караченцова** в этой сцене особенно богат оттенками. Ведь в арсенале актера, которого мы ценим за невероятную пластичность, удивительную мимику, превосходное пение и буйный темперамент, в радиостудии остаются лишь интонации. Ими и создает Караченцов исполненный драматизма образ раба-баснописца.

— Это вечная история, — говорит режиссер-постановщик **Ильдар Гиязев**, — животрепещущая проблема выбора, проблема свободы. Пьесу Фигейреду можно считать современной классикой, я во всяком случае полагаю, что это добротная драматургия, с которой приятно работать.

— **"Лиса и виноград"**, как называется пьеса Фигейреду, — это парфраз античной драмы?

— Нет, точнее назвать ее авторской версией жизнеописания Эзопа.

— **Актеров вы подбирали сами?**

— Да. Кастинг, как теперь принято говорить в кино, мой. Прежде я служил в "Ленкоме", отдал этому столичному театру без малого десять лет. Марка Анатольевича Захарова считаю своим крестным отцом и учителем. И актеров знаю давно, имел счастье работать с ними. Вдвойне был счастлив, когда **Николай Петрович Караченцов** согласился на мое предложение поработать на радио.

— **Почему в роли Эзопа вы увидели именно его? Вас не смутило, что голос Караченцова чрезвычайно узнаваем?**

— Эзоп обычно трактовали как этакого страшного мудреца-старичка. А в пьесе прочи-

тывается, что это полный сил мужчина, в силу разных причин оказавшийся рабом. Присутствует и мощная сексуальная подоплека, питающая драматургический конфликт. Раньше эту тему принято было выносить за скобки, оставляя некую полулюбовь Эзопа и Клея. В исполнении **Николая Петровича** этот образ наполняется огромным эмоциональным содержанием, возникает совершенно зримо. А что до узнаваемости голо-

са, наоборот — этот актер дарит нам столько радости! Караченцов работает удивительно талантливо и на редкость честно, не прячась за звание народного артиста. Неизменно с полной отдачей. И трудиться с ним вместе — одно удовольствие.

— **"Эзоп" ваша первая работа на радио?**

— Я поставил еще спектакль "Мистификатор". Тогда судьба столкнула меня с превосходным редактором, человеком отменного вкуса **Татьяной Сахаровой**. С тех пор наше сотрудничество продолжается. В первой постановке я наделал много ошибок, наверное, и в новом спектакле их не удалось избежать. Но теперь я чувствую себя увереннее, тем более что рядом — профессионалы, знающие свое дело. В работе на радио есть огромная притягательность: ограничить себя в выразительных средствах, обойтись без визуального контакта, без сценографии.

— **Ваши дальнейшие планы в отношении "Радио России"?**

— К сожалению, от меня мало что зависит. С удовольствием записал бы что-то еще, задумки есть.

Николай Петрович Караченцов рассказывает:

— Я очень давно работаю на радио. И тяжело переживаю, что экономические условия сегодня мешают артистам нормально сотрудничать с радио. Во-первых, это замечательная школа. Во-вторых, чаще всего в радиостудии сталкиваешься с очень хорошим материалом. Я уже не говорю о культурной и воспитательной миссии радио. Чрезвычайно жалко, что издержки цивилизации, так сказать, ме-

шают нам порой включить приемник и вместе с семьей послушать прекрасный спектакль.

— **Какие работы на радио вам особенно дороги?**

— Не забуду, как работал с **Алексеем Владимировичем Баталовым**, с замечательным радиийным режиссером **Эмилем Григорьевичем Верником**. Записано было действительно много, и я боюсь кого-нибудь обидеть, не назвав.

При том, что на радио почти ничего не платят, мы приходим сюда, в Дом звукозаписи, только из-за наслаждения поработать с превосходным текстом, с превосходными партнерами. В радиостудии не имеешь права соврать, из миллиона интонаций надо найти самую верную, самую искреннюю. Сложная и заманчивая задача для любого актера.

— **А на телевидении вы востребованы?**

— Не проходит и дня, чтобы я на каком-нибудь канале не появлялся с песней, интервью или в фильме. Нынешние сериалы заставляют вспомнить прежние времена. Когда-то мы снимали четыре серии "Приключений Электроника", и снимали как нормальное кино. А нынче на съемки одной серии дают максимум 5—6 дней. Как можно сделать ее профессионально, художественно за такое короткое время? Телевидение — опасная вещь. Сегодня я смотрю — тошнит. Думаю: как же никто не понимает, что за гадость смотрит? На следующий день сомневаюсь: может, я что-то не понимаю? А на третий день мне начинает нравиться. Сегодня в эфире появляется тот, за кого платят, и это противно. Глаз и ухо зрителя режет реклама. Что-то достойное показывают в основном на канале "Культура"...

— **Сами вы что смотрите?**

— Только "Новости". Потому что, когда прихожу домой, телевизор уже ничего не показывает или демонстрирует такое, что детям нельзя смотреть. Вот и включаю "Евроспорт" и под голы, очки и секунды ужинаю, потому что днем не успел пообедать...

Юрий КРОХИН.

На снимке: **Николай Караченцов** и **Ильдар Гиязев** в студии на записи радиоспектакля **"Эзоп"**.

Фото автора.

