



Кама ГИНКАС:  
**Надо уметь  
 учиться  
 и учить**

Осталось совсем немного времени — и в Санкт-Петербурге уже в одиннадцатый раз откроется международный театральный фестиваль

«Балтийский дом». Один из тех, кто регулярно принимает участие в фестивале, — режиссер Кама Гинкас. Вообще-то Гинкас не дает интервью — но для «ВП» он любезно сделал исключение.

В позапрошлом году «Золотой петушок» и «Пушкин. Дуэль. Смерть» были отмечены наградой газеты «Вечерний Петербург», а на юбилейном, десятом, «Балтийском доме» его «Черный монах» получил Гран-при и приз критики имени Леонида Попова. Исполнитель главной роли Сергей Маковецкий удостоился специального приза. Несмотря на такое — почти безоговорочное — признание, Кама Гинкас критически относится к самой идее творческого конкурса, заявив об этом даже в прошлогоднем торжественном приветствии «Балтийскому дому». Не изменил он своего мнения и сегодня. С этого, собственно говоря, и началась наша беседа в Московском ТЮЗе.

(Окончание на 3-й странице)