

Предвкушение *экра и сцена. - 2001 - м.в. (1-2) - с.д.*

Настоящий Кремер, настоящий Гинкас, настоящий шаман

Незадолго до наступления Нового года Международная конфедерация Театральных союзов собрала журналистов на пресс-конференцию, посвященную проекту «Полифония мира». По замыслу создателей – это будет грандиозная мистерия, объединяющая музыкантов и певцов из России, Франции, Германии, Армении, Греции и Австралии. Автор идеи и композитор Александр Бакши: «На рубеже веков формируется новое мышление. Суть его – в осознании ценности и равенства всех человеческих культур. На смену идеи ГАРМОНИИ приходит идея ПОЛИФОНИИ МИРА, равноправия всех голосов. Речь идет не о возврате к классической полифонии, где равенство голосов символизировало равенство верующих одной конфессии перед Богом, а о полифонии разных культур и цивилизаций». Особый интерес связан с двумя участниками проекта – солистом Гидоном Кремером и режиссером Камоу Гинкасом. «Этот проект, скорее музыкальный, чем театральный», – пояснил режиссер, – «В нем почти нет артистов, вернее, в нем будут действовать музыканты. Человек рождается и ищет себя, свой звук, свой голос. Поиск себя среди других голосов – это и есть сюжет, лично меня очень греющий. Тем более, что в спектакле будет такой солист, протагонист, как Гидон Кремер. Мое дело – «протащить» действие. В какой-то степени с А.Бакши сложнее, чем с Шек-



спиром (текст которого я менял). Художник проекта Сергей Бархин». Свое присутствие в «Полифонии мира» Гидон Кремер объяснил тем, что ему всегда интересно неизведанное, то, что не относится к рутине. «Проект – авантюра в самом лучшем смысле слова. Я уже видел партитуру и уверен, что это будет занимательно. Мне приятно быть частью целого. Я не так часто бываю в театре, но атмосфера, созданная Камоу Гинкасом в его спектаклях, меня вдохновляет. Я надеюсь, что с нашей постановки зритель уйдет с ощущением отзвука».

В «Полифонии мира» не будет дирижера, как нет в ней и литературного либретто. Она написана для Солиста, струнного оркестра, ансамбля ударных, медных духовых, шамана, исполнителей традиционной этнической музыки и фольклора, вокалиста (Николай Семенов), балерины (Илзе Лиела), смешанного хора. «Долго искали шамана, – рассказывал А.Бакши, – а когда нашли, он спросил: «А Гидон Кремер будет настоящий? Ну, тогда и шаман должен быть настоящим!».

Остается сказать, что в проекте примут участие струнный оркестр «КРЕМЕРАТА БАЛТИКА», «LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG», Хор Виктора Попова, однопеременные инструменты – среди них раковина, тибетский горн, свирель, колесная лира, – не может не вызвать интереса и просто любопытства. Центральная часть мистерии – «Орфей» будет исполнена 20 января в Таллине Г.Кремером и его оркестром. Премьера «Полифонии мира» пройдет в рамках III Всемирной Театральной Олимпиады 18 и 19 мая 2001 года в помещении Театра имени Е.Б.Вахтангова.

Александра ПЕТРУШИНА

● Гидон Кремер, Кама Гинкас, Александр Бакши

Фото Е.ЛАПИНОЙ