

Из дальних странствий воротятся...

Моск. правда.
1995 - 30 сент.
с.2.

Вчера спектаклем «Жак Оффенбах, любовь и тру-ля-ля» Московский ТЮЗ, руководимый Генриеттой Яновской, открыл свой очередной театральный сезон.

Собственно, если уж быть точными, театр открыл его на своих больших гастролях в Финляндии, где был участником традиционно проводимого в Хельсинки Международного фестиваля «Всех искусств». В рамках фестиваля на протяжении десяти дней ТЮЗ и играл три своих спектакля: «Иванов и другие», «Жак Оффенбах, любовь и тру-ля-ля» (этим спектаклем театр закрывал там гастроли) и «К.И. из «Преступления». Успех был таким, что по просьбе Министерства культуры Финляндии пришлось дать еще два дополнительных представления. На фестиваль приезжал Иосиф Бродский, и тюзовцы очень гордятся тем, что одна из газет поместила рядом две колонки: на одной - рецензию на их спектакли, на другой - интервью с И.Бродским. Так соотечественники, несмотря на разделяющие их ныне расстояния,

рическим документам, воспоминаниям, письмам декабристов, эта пьеса ждала своего часа целых пятнадцать лет. В спектакле заняты актеры всех поколений, включая семерых только что принятых в труппу выпускников театральных вузов Москвы. Нельзя не отметить, что этот год оказался для К.Гинкаса чрезвычайно насыщенным: в Финляндии он осуществил драматическую постановку «Жизнь прекрасна» (по «Даме с собачкой» А.Чехова), летом, к фестивалю «Русское музыкальное искусство в Германии», выпустил там оперный спектакль «Н.Ф.Б.» (опера В.Кобекина по «Идиоту» Ф.Достоевского) с русскими певцами и немецким оркестром, а теперь - премьера в ТЮЗе.

Еще одна премьера планируется театром к Новому году: комедию под названием «Мой бедный Бальзаминов» репетирует Петербург-



вновь оказались вместе, рядом на одной газетной полосе.

В Хельсинки ТЮЗ играл в замечательном здании оперного Александр-театра, представляющего точную уменьшенную копию С.-Петербургской Александринки. Кипы привезенных ТЮЗом восторженных рецензий подтверждают, что наши актеры ездили в Финляндию не напрасно.

Первой премьерой нового сезона в ноябре станет спектакль «Казнь декабристов», в котором автором пьесы и постановщиком является Кама Гинкас. Написанная по исто-

ский режиссер Геннадий Тростянецкий по трилогии А.Н.Островского о Бальзaminaх. Сценография Марка Китаева, художник по костюмам Светлана Логофет. Дебютом на московской сцене станет для режиссера Георгия Цхиравы тюзовская постановка одной очень интересной и совершенно неизвестной у нас зарубежной комедии, название которой театр держит в строгом секрете.

Н.БАЛАШОВА.

На снимке: сцена из спектакля «К.И. из «Преступления».

Фото В. БАЖЕНОВА.