

Мидзев Табдулла Габдрахманович
Мидзеева, Галина Ивановна 2000

В Доме Актера состоялся вечер, который объединил в одну "семью" очень многих и очень разных людей: от известных деятелей культуры и театрального искусства республики до молодой, только еще начинающей творческой молодежи. В этот день их учителю, наставнику и просто близкому человеку, заслуженному деятелю искусств РБ и России, лауреату премии им.С.Юлаева, профессору Уфимского государственного института искусств Габдулле Габдрахмановичу Гилязову исполнилось бы 70 лет! Зал был полон. И не только в привычном смысле: он был полон аурой самых теплых чувств, трогательных воспоминаний и нежных, искренних признаний!

Трудно, а вернее, невозможно перечислить имена тех, для кого соприкосновение с яркой и интересной жизнью этого человека стало по-настоящему событием. Среди них и ведущая актриса Республиканского русского академического театра драмы, заслуженная артистка РБ, народная артистка России Галина Мидзеева. Кто-то называл ее "любимой" актрисой этого режиссера, она же называет его любимым режиссером, первым, открывшим когда-то для нее дорогу к высокому мастерству... Воспоминания о периоде жизни, связанном с Г.Г.Гилязовым, всегда вызывают у нее ощущения первых свершений, неожиданных открытий и неповторимых мгновений счастья той поры.

"Белая птица" Габдуллы Гилязова



- Наша первая встреча состоялась еще до того, как он стал главным режиссером русского драматического театра. Будучи тогда заместителем министра культуры РБ, он не представлял себя без творческого самовыражения. Габдулла Габдрахманович ставил у нас спектакль "Змея за пазухой" по пьесе А.Мирзагитова. В нем вместе с мастерами сцены, ведущими актерами была занята и молодежь. Одну из девочек-доярок играла я. Спектакль был принят очень тепло и долгое время

оставался в нашем репертуаре, собирая полные залы. Я же от первой встречи с этим человеком получила самые удивительные впечатления, и даже, может быть, не столько как от режиссера, поскольку роль моя была маленькая и незначительная, сколько как от человека. Меня сразу покорила его интеллигентность, доброжелательность, тактичность, невероятная способность заражать всех вокруг себя почти солнечной энергией!..

Когда позднее он пришел в театр возглавить труппу, все облегченно вздохнули, потому что к нам пришел не какой-то неизвестный "новый хозяин", от которого не знаешь, чего ожидать. С другой стороны, уже зная его требовательность в работе, профессиональную взыскательность, все мы испытывали огромное волнение за свою актерскую судьбу. Гилязов пришел к нам в самом расцвете жизненных и творческих сил. Каждый задавал себе вопрос: "Через кого он будет реализовывать свои планы?". Поэтому я особенно гордилась и горжусь тем, что в своих первых работах он оказал доверие мне, и каждая из этих работ была своего рода экзаменом.

Самым трудным, пожалуй, оказалась роль Оль-Оль в "Днях нашей жизни" Л.Андреева, которая давалась совсем не просто. Габдулла Габдрахманович вел меня по спектаклю очень бережно, как будто за руку. Не могу вспомнить, чтобы хоть раз даже на лице его отразилось недовольство. А ведь я тогда почти ничего еще не умела. Наверное, ему очень помогало то, что он сам прежде был актером. Он хорошо знал эту профессию изнутри, иногда мог просто выйти на сцену, ничего не говоря, показать какое-то движение, взгляд, момент оценки, и все становилось понятно. Словно в благодарность за его чуткость и терпеливость роль эта все-таки у меня

Рампа. - Уфа. - 2000. - № 3-4.