

# Евангельские притчи

Выставка Елены Гладких в ЦДХ

— Культура. — 1998. — 18 марта. — с. 6

Молодая художница Елена Гладких из украинского города Сумы представила в Центральном доме художника на Крымском валу небольшую экспозицию — около 20 живописных работ. Это — пейзажи, портреты, натюрморты, многофигурные картины на библейские темы. Жанровый и сюжетный охват достаточно широк, и он показывает поиски художницы, попытки опробовать себя во всем, чтобы в конце концов утвердиться в своем творчестве на чем-то главном. Это ее стремление — вполне естественный процесс роста. Елена — человек ищущий, энергичный, трудолюбивый, что и обещает дальнейшую ее плодотворность.

А еще то, что она, недавняя (1994 года) выпускница Харьковского художественного института, не остановилась, как иные ее сотоварищи, на самом легком и рыночном — на неприязнительных пейзажах и цветах, хотя, кстати, она исполняет их вполне умело. Она — и это, по-моему, главное — смело берется за сложные философско-нравственные размышления, облекая их, быть может, в уже привычные сейчас формы евангельских притч. Сама при-



Автопортрет

знается, что ей хочется не столько выразить свое отношение к древним событиям и легендам, сколько в этих вечных в мировом искусстве сюжетах отобразить, быть может, “эзоповым языком” сегодняшние проблемы.

Взявшись за подобную серьезную “сверхзадачу”, довольно трудно не скатиться к добросовестному копированию высоких образцов, чуть подкрашенных нынешней “фразеологией”, или же смиренно уместиться в жестких иконописных канонах. К слову, именно такие “списывания” становятся модными, но чаще всего унылыми “общими местами”. Смелый замысел Елены найти на достаточно протоптанной дорожке свою неповторимость, ее вдумчи-

вое отношение к своему предназначению как к святому искусству, а не ремеслу для изготовления рыночного товара, стоит приветствовать.

Тем более что в лучших ветхозаветных картинах ей удалось нащупать некую самобытность как в осмыслении сюжетов, так и в цветовой гамме, чего не скажешь о части иных ее работ. Но, учитывая ее работоспособность, беспоконный характер, можно надеяться, что она добьется многого. Она получила хорошую профессиональную подготовку в институте, овладела необходимыми техническими приемами реалистического отношения к природе.

Конечно, молодой художнице — ей нет и тридцати — из зарубежных Сум нелегко было пробиться в Центральный дом художника, основную в России художественную сцену, где и своих, московских, претендентов достаточно. Препятствий было много. Прежде всего высокая арендная плата. Помогли спонсоры — сумской завод “СМНПО” имени М.Фрунзе и Российский медико-инженерный центр.

Евг. ВАСИЛЬЕВ



Слева: “Несение креста”. Справа: “Портрет церковного композитора архиепископа Ионафана”