

Вырезка из газеты

ГРОЗНЕНСКИЙ
РАБОЧИЙ

от 3 МАЯ 1963

г. Грозный

Газета № . . .

Нет долга почетнее

Выборы в Советы — давно привычное, но всегда большое событие в нашей жизни. Мы выбираем в свой парламент достойных сынов и дочерей народа, чтобы все в нашей жизни было еще лучше, красивее, чище. И делают это наши советские люди. Они выросли вместе со своей страной. Теперь свободный час человека — это час университета, консерватории, стадиона, библиотеки, общественной работы. Не случайно то, что в человеке именуется словом гражданин, становится призванием.

Кто правит нашей страной? Рабочие и колхозники, инженеры и врачи, писатели и ученые, учителя и актеры. Да, актеры. Они тоже стали государственными деятелями.

Не первый год грозненцы оказывают театру имени Лермонтова высокое доверие: выдвигают его работников кандидатами в депутаты. Они голосуют не просто за артиста, а за искусство высокой мысли, больших чувств, за рост мастерства и расцвет талантов.

Вот один из моих товарищей, кандидат в депутаты Верховного Совета Чечено-Ингушетии Георгий Андреевич Гладких. Биография его проста. Рос и мужал вместе со своей страной. Разделял все ее радости и невзгоды. Хотел быть актером, а стал солдатом, защитником Родины. Начиная учиться в студии имени Щепкина при театре Вахтангова, а закончил Омское военное училище. Воевал, был тяжело ранен, после госпиталя преподавал в школе военное дело.

Только в 1947 году стал, наконец, Георгий Андреевич Гладких, как мечтал, актером. Но навсегда остался солдатом своей страны. В нем глубоко живет сознание, что великая миссия актера — служить своим искусством народу, отдавать ему все свое творческое умение, всю силу дарования, нести радость искусства.

Г. А. Гладких — человек творческий. Играет ли героя или занят в маленьком эпизоде, он всегда находит главное в роли и ни одну роль не играет без своей гражданской «сверхзадачи». Много образов «хоро-

ших и разных» создал он на сцене нашего театра: Карандышева в «Бесприданнице» Островского, принца датского в «Гамлете» Шекспира, разведчика в «Опасной профессии» Соловьева, Неизвестного в драме Лермонтова «Маскарад», Ярослава в «Фаусте и смерти» Левады. Разоблачая врагов, учит ненависти, призывает к борьбе. Играя положительного героя, зовет к подвигу. Словом, это большой мастер сцены и настоящий гражданин.

И нет у него «секретов мастерства» от молодежи. Не таит он под замками, как скупой рыцарь, свои актерские находки, свой «театральный» и просто жизненный, человеческий опыт.

Поэтому любят его актеры, верят ему зрители, поэтому высокую честь быть избранником народа оказали ему трудящиеся нашей республики.

Служить народу, творить для народа — что может быть почетнее и желаннее для нас, работников искусства!

Н. ТАИЦ,

артистка, кандидат в депутаты Ленинского районного Совета депутатов трудящихся.