

# Герои нашего времени

**ТРУДНО** ПРИПОМНИТЬ всех, чьи жизни пришлось мне прожить, чьи биографии воссоздать на сцене за четверть века работы в театре. Но особенно дороги мне всегда были образы советских людей — Дмитрия Ершова («Братья Ершовы»), Сергея («Иркутская история»), Сартакова («Истина»), Волобуева («Иней на стогах»), Рябинина («Человек со стороны»). Люди эти — разные по возрасту, профессии, характеру. И объединяло их в моем представлении не только то, что они — мои современники. В большей степени их роднило другое — все они были героями нашего времени, жили напряженно, энергично, в ногу со своей беспокойной эпохой.

Такие люди упорно идут к ясной и радостной цели, смело преодолевают препятствия вне себя и в себе самих.

Такие люди несут в себе большой заряд добра и жажды человеческого счастья. И борются за их торжество самоотверженно.

Это отнюдь не значит, что они все знают, все умеют, что они безупречные и легкие в общении. В жизни так не бывает. В жизни все сложнее, интереснее. И если эту сложность актер, театр приносит на сцену, они интересны зрителю.

И только тогда наше искусство становится ему необходимым.

Работая над образами современников, мы, актеры, стараемся пользоваться не только пьесой, романом (если это инсценировка), но и всеми возможными источниками информации: телевидением, радио, печатью, литературой. Многие дают нам личные контакты с людьми, наблюдения за найденным прототипом и, разумеется, собственный жизненный опыт.

Проникая в суть характера моего героя, я всегда хочу рассмотреть этого человека во всевозможных плоскостях. Я думаю не только о том, чему я научу зрителей, выйдя на сцену. Мне важно, что я сам как актер и человек возьму у своего героя, от чего мой герой поможет мне избавиться.

Конечно, не всегда удается полное слияние с образом, когда думаешь и действуешь категориями своего героя, поступаешь по логике его характера. Если это получается, вот тогда приходит истинная творческая радость, которой так приятно делиться со зрителем.

Очень дорог мне именно этим Владимир Устименко — в инсценировке романа Юрия Германа «Дело, которому ты служишь». Мне кажется, я сумел зажить его мыслями, за-

волноваться его мечтами, почувствовать боль его утрат, ощутить его огромную любовь к людям и ненависть к врагам. Устименко — не идеальный герой, его максимализм иногда оборачивается для других горечью. Но потому он и многогранен. Он живой человек. И этим он мне дорог, как дороги и его друзья: неуемный Богословский, милый, добрый друг и верный солдат, которого только смерть вырвала из рядов борцов. Это и Люба Габай, Вагаршак, Гебейзен. И, наконец, Варя, — прошедшая горький путь к своему счастью, долгой и верной любви.

Играя Устименко, я всегда хочу сказать со сцены, что только тогда человек обретает счастье, когда он все добро своего сердца, все лучшие мысли и мечты отдает людям через труд, через дело, которому он служит. Правильно говорит Варя: «Россия — это Устименко. Остальные — плюнуть и растереть. Не типично!». Грубовато, но вроде точно.

Таких Устименко, которые отдают все силы, все помыслы делу, которому они служат, в какой бы отрасли они ни трудились, у нас — миллионы. Они и есть истинные герои нашего времени.

**Георгий ГЛАДКИХ,**  
народный артист РСФСР.

15 НОЯ 1973